

КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА УЛАН-УДЭ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ДОМ ТВОРЧЕСТВА ОКТЯБРЬСКОГО РАЙОНА
ГОРОДА УЛАН-УДЭ»

Рассмотрена на заседании
методического совета
Протокол № 03
от «29» августа 2023 г.

Принята на
Педагогическом совете
Протокол № 03
от «29» августа 2023 г.

Утверждена:
приказом № 144
от «31» августа 2023 г.
Директор МБУ ДО «ДТОР»
 Н. Ю. Антипова



**Дополнительная общеобразовательная программа
«Мягкий формат»**

Возраст детей: 7-16 лет
Срок реализации: 1 год обучения

Автор: Ишназарова Татьяна Николаевна
педагог дополнительного образования

г. Улан-Удэ, 2023 г.

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мягкий формат» разработана на основе следующих нормативных документов:

- Федеральный Закон «Об образовании в РФ» № 273 – ФЗ от 29.12.2012 г.;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022г. №678-р);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р.
- Приказ Министерства просвещения России от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ Министерства образования и науки России ФГАУ «Федерального института развития образования» 2015 г.;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 г. N 816 "Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ"
- Закон РБ от 13.12.2013г. №240 – V «Об образовании в Республике Бурятия»;
- Концепция развития дополнительного образования детей в Республике Бурятия от 24.08.2015 № 512-р;
- Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (СанПиН 2.4.4.3648 – 20);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 г. N 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания». (VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи);
- Устав МБУ ДО «Дом творчества Октябрьского района города Улан-Удэ».

21.	Изготовление одежды	1	3	4	Оценка изделия
22.	Изготовление обуви Оформление куклы	0,5	1,5	2	Оценка изделия
23.	Предметы интерьера. Кресло.	0,5	3,5	4	Оценка изделия
24.	Предметы интерьера. Шезлонг.	0,5	3,5	4	Оценка изделия
25.	Кукла в стиле «Тильда» Перенос выкройки на ткань. Обтачивание деталей куклы.	0,5	1,5	2	Оценка изделия
26.	Набивка синтепоном, зашивание отверстия для набивки	0,5	3,5	4	Оценка изделия
27.	Соединение деталей куклы	0,5	1,5	2	Оценка изделия
28.	Оформление прически и лица	0,5	1,5	2	Оценка изделия
29.	Изготовление одежды	0,5	3,5	4	Оценка изделия
30.	Изготовление аксессуаров	0,5	1,5	2	Оценка изделия
31.	Изготовление обуви способом мокрого валяния	1	3	4	Оценка изделия
32.	Валяние. Изготовление игрушек из шерсти способом сухого валяния.	1	7	8	Оценка изделия
33.	Кукла на проволочном каркасе с элементами валяния. Валяние головы и лапок из шерсти	0,5	3,5	4	Оценка изделия
34.	Создание проволочного каркаса Соединение деталей куклы.	0,5	3,5	4	Оценка изделия
35.	Изготовление одежды	0,5	5,5	6	Оценка изделия
36.	Изготовление обуви	0,5	1,5	2	Оценка изделия
37.	Изготовление аксессуаров	0,5	1,5	2	Оценка изделия
38.	Индивидуальные творческие работы	0,5	7,5	8	
39.	Итоговое занятие: выставка	0,5	1,5	2	Оценка изделия
40.	Итого	23,5	120,5	144	

Содержание программы

1. Вводное занятие. Знакомство с деятельностью объединения.

Мир игрушек. История кукол.

Теория: Знакомство с деятельностью объединения.

Исторический экскурс в мир куклы.

Разнообразие игрушек. Первые игрушки. История возникновения мягкой игрушки.

Назначение мягкой игрушки. Русская народная кукла. Традиции изготовления. Куклы-берегини. Валяные куклы и игрушки. Значение работы над текстильной куклой. Виды работ. Организация рабочего места. Материалы и инструменты.

Т/Б на рабочем месте и при работе с инструментами. Порядок расположения инструментов на рабочем столе. Освещение рабочего места. Правила посадки учащихся при работе. Правила работы с острыми, режущими и колющими предметами (ножницы, нож, шило, игла, циркуль), их хранение, передача другому лицу. Правила поведения учащихся во время занятий.

2. Основы цветоведения

Теория: Видимый спектр. Цвета спектра. Цвета круга: теплые и холодные. Цветовой тон и насыщенность. Хроматические и ахроматические цвета. Контраст и гармония цветов.

Практическая работа. Зарисовка цветового круга.

3. Народная тряпичная кукла. Изготовление куклы без сшивания.

Теория: Русская народная кукла. Традиции изготовления. Куклы-берегини.

Практическая работа. Изготовление куклы закрутки.

4. Волшебный фетр.

Технология обработки ткани. Виды ручных швов и их классификация. Выполнение швов на фетре.

Теория: Ручные швы, применяемые при пошиве мягкой игрушки: «вперед иголку», «назад иголку», «строчка», петельный шов, шов «через край», потайной шов. Ознакомление с технологией выполнения ручных швов. Назначение швов и область их применения.

Практическая работа. Выполнение шва «вперед иголку». Закрепление нити несколькими способами

5. Изготовление брелока «Птичка» швом «вперёд иголка»

Теория: Беседа о многообразии брелоков. Объяснение выполнения работы. Подбор и подготовка ткани по цвету, размеру; знакомство с деталями игрушки и её шаблонами;

Практическая работа. Заготовка выкроек-лекал; работа с шаблоном; раскрой фетра; сшивание деталей; набивка изделия; декорирование.

6. Изготовление простейших игрушек. Отработка техники выполнения шва «вперёд иголка».

Теория: Объяснение выполнения работы. Подбор и подготовка ткани по цвету, размеру; знакомство с деталями игрушки и её шаблонами;

Практическая работа. Заготовка выкроек-лекал; работа с шаблоном; раскрой фетра; сшивание деталей швом «вперёд иголка»; набивка изделия; декорирование.

7. Изготовление простейших игрушек. Отработка техники выполнения петельного шва

Теория: Объяснение выполнения работы. Подбор и подготовка ткани по цвету, размеру; знакомство с деталями игрушки и её шаблонами;

Практическая работа. Заготовка выкроек-лекал; работа с шаблоном; раскрой фетра; сшивание деталей петельным швом; набивка изделия; декорирование.

8. Изготовление игрушек из трёх и более деталей

Теория: Объяснение выполнения работы. Знакомство с деталями игрушки и её шаблонами; Отдельные технологические процессы изготовления игрушек.

Практическая работа. Заготовка выкроек-лекал; работа с шаблоном; раскрой фетра; сшивание деталей; набивка изделия; декорирование.

9. Строение швейной машины. Заправка верхней и нижней нити.

Теория: История и строение швейной машины.

Практическая работа. Намотка нитки на шпульку. Заправка швейной машины.

10. Виды машинных швов. Изготовление машинных швов.

Теория: Виды машинных швов. Терминология машинных работ.

Практическая работа. Выполнение стачного шва. Выполнение шва в подгибку с открытым срезом. Тренировочная строчка по волнистой линии.

11. Игрушки в стиле грунтованный текстиль. Изготовление выкройки, раскрой.

Теория: Беседа. Анализ образца. Эскиз. Подготовка материала к работе. Изготовление выкройки. Знакомство с лекалами и количеством деталей. Работа с чертежами и выкройками.

Практическая работа. Снятие лекал с журнала на кальку. Увеличение и уменьшение выкроек. Раскрой.

12. Сшивание деталей. Набивка куклы

Теория: Набивка, её виды. Приспособления для набивки. Правила заполнения игрушки набивочным материалом. Особенности набивки грунтованных кукол.

Практическая работа. Сшивание деталей. Набивка куклы

13. Грунтовка куклы

Теория: Способы и правила грунтовки куклы. Составы для грунтовки.

Практическая работа. Грунтовка куклы

14. Роспись и оформление куклы.

Теория: Материалы для росписи. Последовательность.

Практическая работа. Роспись куклы.

15. Новогодний сувенир Индивидуальные творческие работы.

Теория: Инструменты и материалы для создания творческих работ. Декорирование творческой работы. Бусины. Ленты. Безопасность при работе. Цветовое решение художественной работы.

Практическая работа. Изготовление сувениров.

16. Игрушки-зверушки.

Перенос выкройки на ткань. Обтачивание деталей куклы.

Теория: Беседа. Анализ образца. Эскиз. Подготовка материала к работе.

Практическая работа. Перенос выкройки на ткань, обтачивание

17. Вывёртывание деталей куклы. Набивка куклы

Теория: Набивка, её виды. Приспособления для набивки. Правила заполнения игрушки набивочным материалом.

Практическая работа. Вывёртывание деталей куклы. Набивка куклы

18. Оформление куклы

Теория: Декоративное оформление куклы. Разные способы украшения игрушек.

Практическая работа. Оформление куклы

19. Изготовление куклы по своему эскизу

Теория:

Практическая работа. Создание эскиза куклы. Изготовление куклы по собственному эскизу. Защита проектов. Выставка кукол.

20. Каркасная кукла. Изготовление проволочного каркаса и головы куклы

Теория: Виды каркасных кукол. Объяснение выполнения работы.

Практическая работа. Изготовление головы. Изготовление проволочного каркаса.

21. Изготовление одежды

Теория: Виды тканей, используемых для изготовления одежды. Подбор цвета и отделки. Особенности кроя и соединения деталей одежды. Последовательность изготовления одежды

Практическая работа. Изготовление одежды

22. Изготовление обуви. Оформление куклы

Теория: Виды кукольной обуви и способы её изготовления. Создание образа куклы при помощи аксессуаров.

Практическая работа. Изготовление обуви из фетра. Изготовление аксессуаров.

23. Предметы интерьера. Кресло.

Теория: Способы изготовления кукольной мебели из подручных материалов.

Практическая работа. Изготовление мягкого кресла и его декоративное оформление

24. Предметы интерьера. Шезлонг.

Теория: Технология изготовления каркасной мебели.

Практическая работа. Изготовление каркасной кукольной мебели из проволоки.

25. Кукла в стиле «Тильда». Перенос выкройки на ткань. Обтачивание деталей куклы.

Теория: Отличительные особенности куклы «Тильда». Работа с чертежами и выкройками. Особенности раскроя тильд. Последовательность кроя. Особенности вывёртывания деталей небольшой ширины.

Практическая работа. Раскрой с учётом экономичности раскладки. Обтачивание деталей куклы.

26. Набивка синтепоном, зашивание отверстия для набивки

Теория: Набивка, её виды. Приспособления для набивки. Правила заполнения игрушки набивочным материалом. Особенности набивки тильд.

Практическая работа. Набивка синтепоном, зашивание отверстия для набивки

27. Соединение деталей куклы

Теория: Способы крепления

Практическая работа. Соединение деталей куклы.

28. Оформление причёски и лица

Теория: Материалы для изготовления кукольных причёсок. Изготовление волос куклы разными способами. Готовые кукольные парички.

Практическая работа. Изготовление волос из пряжи

29. Изготовление одежды

Теория: Одежда для кукол-тильд. Особенности изготовления одежды для тильды.

Практическая работа. Выбор материала, раскрой, пошив

30. Изготовление аксессуаров

Теория: Особенности аксессуаров для куклы «Тильда».

Практическая работа. Изготовление аксессуаров

31. Изготовление обуви способом мокрого валяния

Теория: Легенды и история возникновения войлока. Техники валяния. Использование войлока в разных странах. Традиции изготовления войлока у бурят. Свойства войлока.

Инструктаж по технике безопасности. Правила организации рабочего места.

Виды шерсти. Краткая характеристика, разновидность, применение.

Валяние мокрым способом. Инструменты и принадлежности для мокрого валяния.

Особенности раскладки, технология изготовления обуви на шаблоне.

Практическая работа. Изготовление обуви способом мокрого валяния

32. Валяние. Изготовление игрушек из шерсти способом сухого валяния.

Теория: Инструменты и принадлежности для сухого валяния. Техника сухого валяния.

Способы соединения деталей. Составление эскизов, подбор материалов. Плана работы с изделием.

Практическая работа. Изготовление изделий.

33. Кукла на проволочном каркасе с элементами валяния. Валяние головы и лапок из шерсти

Теория: Составление эскизов, подбор материалов. Плана работы с изделием.

Практическая работа. Изготовление изделий.

34. Создание проволочного каркаса Соединение деталей куклы.

Теория: Способы создания проволочного каркаса.

Практическая работа. Изготовление каркаса. Соединение деталей куклы.

35. Изготовление одежды

Теория: Выкройки кукольной одежды. Технология изготовления бантика, галстука, кружевного жабо, колпачка, беретика

Практическая работа. Изготовление одежды

36. Изготовление обуви

Теория: Способы изготовления обуви из фоамирана.

Практическая работа. Построение выкройки. Раскрой, клеевое соединение деталей

37. Изготовление аксессуаров

Теория: Декоративное оформление куклы. Создание образа куклы при помощи аксессуаров.

Практическая работа. Изготовление аксессуаров

38. Индивидуальные творческие работы

Теория: Инструменты и материалы для создания творческих работ. Декорирование творческой работы. Бусины. Ленты. Безопасность при работе. Цветовое решение художественной работы.

Практическая работа. Изготовление индивидуальной творческой работы

39. Итоговое занятие: выставка

Практическая работа. Подготовка к выставке. Выставка.

Содержание тематического плана из года в год может частично корректироваться. В план могут вноситься изменения, отражающие новые достижения в области декоративно-прикладного искусства, социальные запросы детей, а также методические рекомендации, базирующиеся на изучении и обобщении передового педагогического опыта.

В программе приведены основные критерии оценки, определен конкретный объем знаний, умений и навыков, которые дети должны освоить в конце года обучения.

Формы обучения: объяснение учителя с привлечением учащихся к обсуждению отдельных вопросов, положений; лекция; эвристическая беседа, выставки детских работ, анализ работ, просмотр фильмов.

Лучшие работы воспитанников коллектива участвуют в выставке, что позволяет создать для каждого ученика «ситуацию успеха», способствующую наиболее полному развитию творческой активности ребенка. Участие в различных конкурсах позволит увидеть работы других авторов, сравнить со своими работами – это даёт импульс к творческому росту, развивает фантазию.

Качественно выполненные и оригинально оформленные куклы по желанию детей могут быть распроданы на ярмарках.

Творческий процесс создания куклы является настолько непредсказуем и не совмещаем с временными рамками учебного процесса, что нет необходимости с точностью до одного часа

планировать работу по изготовлению куклы.

Учащиеся знакомятся с одним из древнейших искусств народно-прикладного творчества, с различными видами текстильных кукол: тильды, интерьерные куклы, с игрушками и куклами из шерсти, с работами лучших авторов-кукольников.

Направленность этих занятий заключается в изготовлении текстильных кукол, как по разработанным лекалам, так и по рисункам-эскизам. Это направление имеет большое значение в развитие творческих способностей учащихся. Обучение происходит от простого к сложному: от игрушек, состоящих из 1-2 выкроек к сложным куклам из 4-7 и более выкроек. Занятия кружка предполагают рассмотрение теоретических вопросов и выполнение практических работ: сборка образцов кукол, изготовление декоративных изделий. Все объекты труда являются максимально познавательными, имеют эстетическую привлекательность и дают представления о последовательности и методах сборки текстильных кукол.

Важнейшим направлением активизации процесса обучения необходимо считать вовлечение учащихся в деятельность по принципу «от идеи до конечного результата».

Изготовление своими руками красивых и нужных предметов вызывает повышенный интерес к работе и приносит удовлетворение результатами труда, возбуждает желание к последующей деятельности.

Данная программа дополнительного образования тесно связана с уроками технологии.

История кукол. Значение слова «кукла»

Вместе с появлением человека на земле появляется и его потребность к творчеству. Глядя на работы народных умельцев, не перестаешь восхищаться: яркими пятнами горят самотканые ковры и салфетки, традиционные женские наряды и украшения, туески, шкатулки, обереги, игрушки. Кукла — игрушка обычно изображает человека или животное. Однако кукла-игрушка может не изображать, а только обозначать какое-либо настоящее или воображаемое (фантастическое) существо. Например, для ребенка, который скачет верхом на прутике (палке), этот прутик обозначает его коня.

Только в русском языке слово «кукла» имеет несколько значений.

- Первое - детская игрушка в виде фигурки человека.
- Второе - в театральном представлении фигура человека или животного, сделанная из разных материалов и управляемая актером (кукловодом)
- Третье - фигура, воспроизводящая человека в полный рост (словарь С.И. Ожегова).
- Русское слово «кукла» родственно греческому «киклос» («круг») и означает нечто свернутое, например, деревяшку или пучок соломы, которые девочки издавна пеленали и завертывали, подчиняясь инстинкту материнства.

Куклы как детские игрушки возникли (вернее превратились в кукол из изображений духов, божков и т. д. или наоборот) еще в доисторические

времена. По форме они были довольно примитивными, а изображали и/или обозначали внешность людей или иных живых существ.

В ранней истории практически невозможно отделить куклу от идола. Она как олицетворение божества использовалась в религиозных обрядах. Так же в некоторых религиях

кукла считаласьместилищем душ предков. Кукле рисовали глаза и рот, делая ее тем самым подобием человека, нарекали определенным именем.

Авторская кукла

Особым направлением современного прикладного творчества является создание авторской куклы. Авторская кукла чаще всего выполняется в единственном экземпляре, представляет собой плод длительного кропотливого труда. Может иметь портретное сходство с определенным человеком (портретная кукла), свой набор одежды и миниатюрных аксессуаров, быть изготовленной, подобно монолитной скульптуре, цельной или иметь шарнирные суставы такой кукле может быть придана практически любая эмоциональная поза.

Авторская кукла предназначена скорее для созерцания. Для изготовления авторской куклы существует огромное количество специализированных материалов, разработаны технологии и популярные методики. Авторские куклы подразделяются на множество жанров (например, характерная реалистичная кукла, фантазийная кукла, "кукла без куклы" и т.д.), техник исполнения (например, горячий и холодный пластик, фарфор, текстильные куклы, куклы валяные из шерсти) и по назначению (коллекционные, интерьерные и т. д.).

Кроме того, изготовление кукол – это всегда отличный подарок, и вы вполне сможете найти себя в области сувенирной продукции.

Тильда

Тильда - эта кукла, которая может нести на себе образ человека (мужчина, женщина, ребенок), ангела, сказочного персонажа (фея, гном и др.), животного (овечка, кот, кролик и др.) или даже предмета (сердечко, звездочка, подушечка и др.), созданных по дизайну норвежской художницы Тони Финнангер чуть более 10 лет назад

Кукла Тильда – плод воображения и мастерства норвежской рукодельницы Тоне Финангер. Источником вдохновения для Тоне, по её словам, послужил скандинавский фольклор и воспоминания детства. Вероятно, когда норвежка сшила свою первую куклу, она и представить себе не могла, что положила этим начало так называемой «тильдомании». Эти игрушки не могут оставить никого равнодушным – смешные и чем-то даже нелепые, домашние и необычные, – они покоряют с первого взгляда.

Все аутентичные куклы Тильды являются авторским произведением.

Авторская кукла - это уникальное создание, которое является единственным в своем роде, и неповторимым произведением автора. У каждого мастера свой почерк, который легко узнается по совокупности характерных черт его произведений.

Приглядимся к **особенностям куклы Тильды**: это текстильная, набивная, немного несурзная пухленькая игрушка, с непропорционально длинными руками и ногами. У каждой куклы свой характер, определенная роль, часто дополнительные аксессуары и даже место действия. Тильда, например, может быть в костюме Деда Мороза!

Лицо или мордочка куклы Тильды довольно условное: близко посаженные черные глаза-бусинки или кружочки, маленький ротик и легкий розовый румянец. Для раскрашивания применяются натуральные красители и декоративная косметика, которые не очень устойчивы. Поэтому играть с такой куклой не всегда удобно, но Тильда наверняка станет прекрасным подарком или украшением в вашем интерьере.

Тряпичная кукла ручной работы - это игрушка или украшение интерьера, а чаще всего и то и другое одновременно, которая несет в себе теплоту человеческих рук. Каждая из них имеет свои особенности, и изготавливаются с применением различных техник, средств и материалов.

Мы начнем свое знакомство с самой молодой тряпичной куклой по имени Тильда. Затем окунемся в глубь веков в поисках куколок-оберегов, обрядовых и игровых кукол, которые традиционно делались без применения колющих и режущих предметов. Мы поговорим о традиционных русских и западных куклах, вспомним о куклах-примитивах и освоим любимую многими технику искусственного состаривания новых игрушек, дабы придать им вид поношенных и залюбленных, так называемых, "чердачных" кукол.

Шитье «Тильда»

Шитье представляет собой создание на материале (ткани, коже) стежков и швов при помощи иглы и ниток, лески и т.п. Одно из древнейших технологий производства, возникшее ещё в каменном веке. До изобретения пряжи и тканых материалов одежда шилась из меха и шкур добытых животных с помощью игл из кости или рогов и «нитей» из сухожилий, вен или кишок животных.

Обычно шитьё ассоциируется с созданием одежды и домашнего текстиля (например, постельного белья, скатертей, салфеток, полотенец, занавесей и т. д.). Однако оно применяется также при изготовлении обуви, игрушек, при пошиве парусов, обивочных и драпировочных работах, переплетных работах, а также при производстве некоторых спортивных товаров (например, мячей).

В наше время самым популярным видом шитья стали куклы Тильда. Тильда – тряпичная кукла из натуральных материалов спокойных тонов, отличающаяся простым, лаконичным дизайном в духе примитивных народных игрушек – давно уже завоевала популярность во всем мире. Начинающие рукодельницы стремятся поскорее освоить ее создание, мастерицы опытные стремятся принести в дизайн Тильды что-то свое, а коллекционеры соревнуются друг с другом, покупая кукол по всему миру. Самые популярные кукольные персонажи этого стиля – забавные кролики и зайцы, крылатые ангелы и изящные дамы. Мастерицы и мастера придумывают для них самые необычные образы, наряжая кукол принцессами, феями; трудолюбивыми садовниками, поварами; премудрыми учителями. Рукодельницы также готовят для своих крошек миниатюрную мебель и различные аксессуары.

Трудно поверить, однако появилась кукла Тильда не так уж давно – в 1999 году, и создала ее молодой норвежский дизайнер Тени Финнангер.

Особенно важно, что такие куклы изготавливаются из натуральных материалов, а также расписываются натуральными красителями. Тильда весьма несложна в изготовлении, поэтому сделать ее самостоятельно даже ребенку знакомому с основами шитья. Наверняка ему будет интересно такое занятие! Ведь изготовление Тильд учит фантазии, усидчивости развитию мелкой моторики и начальным навыкам дизайна в создании уюта.

Кукла из войлока

Войлок — так называют материал, получаемый в процессе валяния шерсти. *Валяние* — это особая техника изготовления из неспряденной шерсти животных различных изделий. Некогда этот материал был единственным видом текстиля для многих народов, особенно кочевых.

В истории валяния первым упоминанием о войлоке считается легенда о валяном ковре, найденном на Ноевом Ковчеге. Овцы, плывшие на нем, находились в очень тесных стойлах. Их шерсть падала на пол, намокала, утаптывалась и сбивалась под копытами. И когда овцы покинули ковчег — на полу остался лежать валяный ковер.

Археологи же датируют возникновение первых валяных изделий 8000 летним возрастом. К сожалению, нет однозначного ответа на вопрос «кто первым начал заниматься валянием шерсти?»

Оно возникло и развивалось независимо, во всех странах, где были одомашнены овцы и козы. Особенно глубоки традиции валяния в Азии, России, Финляндии и Перу. Пожалуй, нет ни одного народа в мире, который с древнейших времен не создавал бы в этой технике множество удобных и полезных вещей для жизни.

Россия имеет собственные традиции в искусстве валяния. Валяные бурки, кошмы, шляпы, ковры делали из овечьей шерсти с помощью, так называемых, шерстобит или шаповал. Но больше всего прославилась теплая и удобная русская обувь — валенки, которые изготавливают непосредственно валянием, смачивая шерсть горячим паром и натягивая на специальные колодки.

Традиции изготовления войлока у бурят имеют общие корни с народами Средней Азии и Кавказа, прежде всего, с казахами, киргизами и башкирами. Об этом упоминается в работах исследователей и путешественников XVIII и XIX вв. (И.Г. Георги, В.М. Черемшанский, Н. Казанцев, и др.).

Войлок - традиционный материал в бытовом укладе бурят.

Им покрывали юрты, делали из него ковры, чехлы, матрасы и подушки, головные уборы и многое другое.

Предпочтение отдавалось белому войлоку. "Белая юрта" - распространенный образ в бурятском фольклоре, являющийся символом света, добра, нравственной чистоты. С ней в народе связаны представления о домашнем уюте и благополучии.

Изготовление войлока окружено ореолом почтительного отношения к этому процессу, ибо он связан с шерстью овцы, т.е. животного, которое называется «халунхушуута», что означает «близкий, родной». Подчеркивалось, что в процессе катания войлока участвуют высшие силы.

Перед началом работы по изготовлению войлока произносились благопожелания, которые по представлениям народа, магически воздействовали на успешность выполнения работы.

В последнее время стало доброй традицией возрождать старинные народные ремесла по изготовлению бытовых и обрядовых изделий.

Однако сегодняшний процесс валяния сильно отличается от того, что был актуален в далеком прошлом. С одной стороны, изменилась сама область применения, а также цели, которые ставят перед собой рукодельницы XXI века. В новом тысячелетии фелтинг используется большей частью для получения, так называемого арт-текстиля, то есть элементов, призванных украшать что-либо, а не просто удовлетворять естественные нужды в одежде и предметах обихода.

Войлок можно кроить, окрашивать в любые цвета, соединять с другими фактурами, дополнять вышивкой, бисером, кружевами и перьями, создавая уникальные авторские вещи.

Существуют две основные техники валяния шерсти: валяние «по-сухому» (сухое или холодное) и «по-мокрому» (мокрое или горячее).

Для мокрого валяния (felting) понадобится шерсть, пупырчатая пленка, москитная сетка, мыло и горячая вода. Это классический способ. Основная его хитрость состоит в том, что для облегчения перемешивания и взаимопроникновения волокон волокон шерсти используют мыльный раствор, который значительно уменьшает трение между волосками, и под воздействием сжимающих и давящих движений ладоней волоски располагаются в толще материала так, как их ни за что не удалось бы расположить в слое войлока в сухом состоянии. Помимо этого в горячей воде волоски шерсти значительно удлиняются - таково природное свойство шерсти. После валяния изделие нужно тщательно прополоскать и просушить, при этом, по мере высыхания, волоски пытаются принять первоначальную длину, но поскольку их концы перепутаны в процессе валяния, а смазка в виде мыльного раствора удалена, то вышеупомянутые "замочки" их крепко держат, что и позволяет войлоку сохранять приданную в ходе валяния форму. Таким образом изготавливаются и плоские войлочные изделия (ковры, панно, картины, ткани для одежды), и полубъемные войлочные изделия, изготавливаемые с применением плоских форм-макетов (очечники, сумки, обувь и т.п.), и войлочные оболочки для изделий, подлежащих наполнению набивочным материалом, когда для создания оболочки применяются объемные макеты (игрушки, сувениры). Эта техника великолепно подходит для создания украшений, обуви, одежды и предметов интерьера.

Для сухого валяния (needle felting) нужны будут только поролоновая губка (или щетка-мат), специальные иглы для валяния и, конечно, качественная шерсть. Сухое валяние – уплотнение комочков шерсти с помощью специальных игл. Эта техника напоминает лепку. Этот способ называют также фильцеванием (от англ. felting, нем. filzen). Он подразумевает перемещение волокон шерсти с помощью фильцевальной иглы, которая имеет специальные, сделанные под небольшим наклоном, насечки. Когда такая игла проходит сквозь слой шерсти, она увлекает за собой попавшие в насечки волоски. Несложно представить, что при многократном протыкании комка шерсти волокна переплетутся требуемым образом и получится войлочное изделие. Фильцеванием пользуются для нанесения рисунка на ткань и, особенно этот способ незаменим, для создания войлочных изделий сложной формы, например таких, как игрушки, в том числе и коллекционные, а так же куклы, украшения. Кроме того, иногда бывает очень удобно применять комбинированную технику, используя возможности валяния и по-мокрому, и по-сухому.

Знания и умения, которые должны быть получены по окончании курса.

Должны знать:

- Виды декоративно-прикладного творчества; историю ремесел и рукоделия.
- Название и назначение инструментов и приспособлений ручного труда.
- Название и назначение материалов, их элементарные свойства, использование, применение и доступные средства обработки.
- Правила организации рабочего места. Технику безопасности при работе с колющими, режущими инструментами.
- Правила безопасного труда и личной гигиены при работе с различными материалами.
- Начальные сведения о цветовом сочетании в изделиях.
- Инструменты и приспособления для валяния.
- Технологию выполнения изделий из шерсти.
- Технологию изготовления кукол.
- Материаловедение.

- Основные требования дизайна к конструкциям, изделиям (польза, удобство, красота).

Должны уметь:

- Правильно организовать свое место.
- Пользоваться инструментами ручного труда, применяя приобретенные навыки на практике.
- Выполнять правила техники безопасности.
- Работать по шаблону.
- Владеть приемами кроя, соединения и оформления изделий.
- Самостоятельно разметить детали, подогнать детали при сборке.
- Качественно выполнять изученные операции и приемы по изготовлению изделий: экономную разметку по шаблону,
- Наблюдать, сравнивать, делать простейшие обобщения.
- В процессе работы ориентироваться на качество изделий.
- Выполнять работы самостоятельно согласно технологии, используя умения и навыки, полученные по предмету.
- Сотрудничать со своими сверстниками, оказывать товарищу помощь, проявлять самостоятельность.

Развитие творческой активности.

Творческий поиск наиболее интересного решения художественного образа, усовершенствование первоначального варианта, желание изменить его, сделать лучше, интересней, внести что-то свое отличают настоящего художника от исполнителя. Поэтому, постоянно развивая интерес учащихся к творческим занятиям, руководитель кружка стремится выбрать такую форму их проведения, при которой представляется возможность самостоятельного творческого подхода к заданию. Следует поощрять смелость в поисках новых форм и декоративных средств выражения художественного образа, проявление детской фантазии и изобретательности. Предоставляя школьникам как можно больше самостоятельности, руководитель кружка вместе с тем должен направлять творческую деятельность кружковцев, тактично помогая им в выполнении поставленных задач, развивая у них способность к самостоятельной творческой активности.

Перед педагогом выдвигаются следующие задачи:

Задачи:	Содержание деятельности:
1. Определение темы, зарождение идеи.	Создание условий для самостоятельного выбора ребёнком темы из предложенного списка, включая «свободную тему».
2. Погружение в информационное поле по данной теме.	Предоставление возможности ребёнку пользоваться библиотечным фондом, консультации библиотекаря по выбранной теме, помощь в поиске информации через Интернет, рекомендации по использованию внешних источников.
3. Создание условий для выбора ребёнком сюжетных героев, персонажей.	Совместное партнёрское обсуждение педагогами и ребёнком образа будущего персонажа.
4. Создание условий для выработки	Педагоги поддерживают ребенка, создают

ребенком своего индивидуального стиля в изготовлении кукол.	условия для реализации выдвинутой им идеи, предлагая: -использование новых, оригинальных технологий; -применение новых материалов; -использование необычных форм.
5.Оказание технологической помощи ребёнку педагогами в вербализованной форме («не руками»).	Совместное партнёрское обсуждение использования в работе материалов и применение технологических узлов. Изобретение ребёнком своих собственных технологий и применение новых прогрессивных материалов.
6.Вовлечение ребёнка в завершающий этап – художественное оформление куклы или дизайн всей композиции - как равноправного партнёра путём творческого сотрудничества с педагогами;	Создание такого эмоционального пространства, при котором ребёнок с увлечением пройдёт весь путь от задумки образа до конечного результата, невзирая на длительность процесса изготовления, технологические трудности и переделки, поиск новых решений.
7.Организация участия ребёнка в выставках с целью получения экспертной оценки.	Ребёнок в роли эксперта своей работы и работы других учащихся. Посещение ребёнком выставок по профилю и других видов декоративно-прикладного творчества.

Планируемые результаты

В результате освоения программы учащиеся должны

знать:

- ✓ правила подготовки рабочего места;
- ✓ правила безопасной работы с разными материалами и инструментами;
- ✓ технологию изготовления основ для разного вида текстильных кукол;
- ✓ область применения и назначение материалов и инструментов;

уметь:

- ✓ осуществлять организацию и планирование собственной трудовой деятельности, контроль над ее ходом и результатами;
- ✓ изготавливать текстильную куклу из доступных материалов по выкройкам и описанию;
- ✓ выбирать материалы с учетом свойств по внешним признакам;
- ✓ проектировать собственную игрушку и шить по своему замыслу;
- ✓ осуществлять декоративное оформление и отделку шитой куклы;

быть:

✓ дружными, уважительными, сдержанными, наблюдательными, внимательными,

✓ усидчивыми, аккуратными, бережливыми, экономными.

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- ✓ соблюдения правил безопасной работы с материалами и инструментами;
- ✓ создания различных изделий из доступных материалов по собственному замыслу;
- ✓ осуществления сотрудничества в процессе совместной работы.

Методическое обеспечение программы:

Для решения образовательных задач программы необходим комплекс, включающий методы, приемы, содержание, организационные формы учебной деятельности. Важно, чтобы ее компоненты были взаимосвязаны.

Методы обучения:

1. *Объяснительно - иллюстративный* - дети воспринимают и усваивают готовую информацию
 2. *Репродуктивный* - учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности
 3. *Частично - поисковый* - участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом
 4. *Исследовательский* - самостоятельная творческая работа учащихся.
- Данные методы конкретизируются по трем группам
- словесные - устное изложение, рассказ, объяснение, лекция;
 - наглядные - показ технических приемов демонстрация наглядных пособий и образцов изделий;
 - практические – упражнения по выполнению приемов работы, комплексные работы, самостоятельные работы;

Дидактические принципы:

- воспитывающее обучение;
- научность материала;
- наглядность;
- принцип сознательности и активности;
- принцип систематичности и последовательности;

- прочность усвоения знаний;
- доступность.

Материально-техническая база

Швейная мастерская

Инструменты и оборудование:

- ✓ Столы, стулья.
- ✓ Гладильная доска.
- ✓ Швейное оборудование.
- ✓ Ножницы, шило, плоскогубцы, нож
- ✓ Иглы разной величины.
- ✓ Циркуль, линейка.
- ✓ Иглы и мат для валяния.

Расходные материалы:

- ✓ Ткань, хлопчатобумажные, меховые, шерстяные, плюшевые, кожаные

лоскуты

- ✓ Тесьма, бейки, кружево
- ✓ Вата, синтепон, проволока
- ✓ Фурнитура
- ✓ Мел, карандаши
- ✓ Картон, калька, копировальная бумага
- ✓ Клей ПВА, «момент», карандаш, лак и румяна
- ✓ Нитки для шитья, шерстяные, «мулине».
- ✓ Шерсть для валяния

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Иттен Й. Искусство цвета. М.: 2011
2. Иттен Й. Искусство формы. М.: 2011
9. Кнаке.Ж. Картины из фетра своими руками: Практическое руководство- М. 2008
10. Комарова Т.С. Коллективное творчество детей. М., 1998.
11. Красникова Г. Все о войлоке и фильцевании. Приложение к журналу «Чудесные мгновения» М.: Агентство Дистрибьютор Прессы, 2007.
12. Люцкевич.Л. Игрушки в технике фильц.-М.:Эксмо, 2008-(Азбука рукоделия) М.: «Ниола-Пресс»2008-(Новые идеи)
13. Немов Р. Психология. М.: Просвещение, 1995.
14. Подласный И. Педагогика. М.: Владос, 1999.
15. Неботова З., Кондрович Т. «Мягкая игрушка» «ЭКСМО-Пресс» 2002г
16. Авторская программа «Мир кукол» Автор: Никифорова А.Г.