



## Пояснительная записка

Настоящая рабочая программа предназначена для 1 года обучения.

На реализации данной программы дано 2 часа в неделю, что в итоге 72 часа в год.

Главная цель программы – формирование танцевальной культуры у учащегося.

### **Образовательная:**

познакомить с элементарными танцевальными движениями, простыми музыкальными терминами (темп, ритм, характер)

### **Развивающая:**

выработать привычку прямо и свободно держаться, быть предельно ритмичным, повысить гибкость суставов, увеличить эластичность мышц и связок. Способствовать исправлению некоторых физических недостатков в корпусе, ногах. Активизировать и развивать творческое воображение, память, внимание, мышление. Развивать природные танцевальные данные.

### **Воспитательная:**

Пробудить интерес к танцу как к искусству. Воспитывать художественный вкус, любовь к прекрасному. Воспитывать чувство коллективизма, сплоченности, целеустремленности.

### **Требования к занятиям**

*Знать:* - точки зала

- название движений и ходов
- технику исполнения упражнений, движений, ходов
- термины: темп, ритмический рисунок, характер, ритм, название рисунков танца

*Уметь:* - слышать изменения в музыке

- определять характер музыкального произведения
- правильно исполнять движения
- держать интервал, ориентироваться в рисунке

*Иметь навык:* - вытянутого корпуса, носка, колена

- высокого колена
- танцевального шага

*Формы контроля:*

- наблюдения педагога
- открытые уроки

### **Учебно-методический материал**

Программа по ритмике.

Чайковский «Детский альбом»

Музыкальные произведения Кабалевского, Прокофьева, Чайковского

### **Разделы программы:**

- Музыкально-ритмические упражнения
- Партерная гимнастика
- Постановочная работа «Том и Джери», «Переменка»

### Календарно-тематическое планирование

Класс	Наименование раздела, темы урок	Кол-во часов
	Подготовительный этап	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Музыкально-ритмические упражнения</li> <li>• Партерная гимнастика</li> <li>• Постановочная работа «Том и Джери», «Переменка»</li> </ul>	10 21 41

### Примерное поурочное планирование курса

№ урока	Наименование раздела, темы	Кол.часов	дата
<b>1 четверть</b>			
1	Вводный урок. Инструктаж по технике безопасности.	1	04.09
2-4	Музыкально-ритмические упражнения: бег, галоп, прыжки.	3	05.09, 11.09, 12.09
5-7	Партерная гимнастика. Упражнения на развитие гибкости суставов ног, позвоночника.	3	18.09, 19.09, 25.09
8	Музыкально-ритмические упражнения: бег, галоп, прыжки в продвижении по залу	1	26.09
9-10	Упражнения на балетном станке: releve, plie, batmman tandy	2	02.10 03.10
11-12	Партерная гимнастика. Упражнения на развитие гибкости суставов ног, позвоночника.	2	09.10,10.10
13-14	Музыкально-ритмические упражнения: бег, галоп, прыжки в продвижении по залу.	2	16.10, 17.10,
15-16	Упражнения на балетном станке: releve, plie batmman tandy	2	23.10,24.10
17-18	Партерная гимнастика. Упражнения на развитие гибкости суставов ног, позвоночника.	2	30.10; 31.10
<b>2 четверть</b>			
19-20	Партерная гимнастика. Упражнения на развитие гибкости суставов ног, позвоночника. Упражнения на укрепление мышц спины и пресса.	2	06.11; 07.11
21-22	Музыкально-ритмические упражнения: бег, галоп, прыжки, подскоки в продвижении по залу.	2	13.11; 14.11;
23	Упражнения на балетном станке: releve, plie, batmman tandy.	1	20.11
24-26	Партерная гимнастика. Упражнения на развитие гибкости суставов ног, позвоночника. Упражнения на укрепление мышц спины и пресса.	3	21.11, 27.11, 04.12
27-28	Рисунок танца: круг, полукруг, линия, колонна, «змейка». Точки зала.	2	15.12, 11.12
28-32	Партерная гимнастика. Упражнения на развитие гибкости суставов ног, позвоночника.	5	12.12, 18.12, 19.12, 25.12,

	Упражнения на укрепление мышц спины и пресса.		26.12
<b>3 четверть</b>			
33-34	Партерная гимнастика. Упражнения на развитие гибкости суставов ног, позвоночника. Упражнения на укрепление мышц спины и пресса.	2	14.01, 15.01
35	Открытый урок.	1	21.01
36-40	Разучивание танцевальных движений к танцу «Том и Джери», «Переменка»	5	22.01, 28.01,29.01, 04.02, 05.02
41-46	Разучивание танцевальных комбинаций к танцу «Том и Джери», «Переменка»	6	11.02 12.02 18.02 19.02 25.02 26.02
47- 49	Рисунок танца 1 часть «Том и Джери», «Переменка»	3	04.03 05.03 11.03
50-52	Рисунок танца 2 часть «Том и Джери», «Переменка»	3	12.03 18.03 19.03
<b>4 четверть</b>			
53-55	Рисунок танца 3 часть «Том и Джери», «Переменка»	3	01.04 02.04 08.04
56- 60	Композиция танца «Том и Джери», «Переменка»	5	09.04 15.04 16.04 22.04 23.04
61-62	Партерная гимнастика. Упражнения на развитие гибкости суставов ног, позвоночника. Упражнения на укрепление мышц спины и пресса.	2	29.04 30.04
62-69	Композиция танца «Том и Джери», «Переменка»	8	06.05 07.05 13.05 14.05 20.05 21.05 27.05 28.05
70-72	Концертная программа.	3	29.05

### График контроля

Вид контроля/четверть	I	II	III	IV
Открытый урок		22.12		
Отчетный концерт				29.05

### Примерное поурочное планирование

№	Тема урока	Кол часо в	Тип урока	Планируемые результаты освоения знаний
1	Вводный урок. Инструктаж по технике безопасности.	1	Новая тема	Знать инструктаж по технике безопасности
2-4	Музыкально- ритмические упражнения: бег, галоп, прыжки.	3	Новая тема	Уметь различать хар-р музыки. Уметь перестраиваться в разные рисунки. Научиться выполнять танцевальные элементы Знать технику общения в паре Ориентироваться в пространстве.
5-7	Партерная гимнастика. Упражнения на развитие гибкости суставов ног, позвоночника.	3	Новая тема	Правильное исполнение движ-й на полу. Развитие гибкости и подвиж-ти суставов..
8	Музыкально- ритмические упражнения: бег, галоп, прыжки в продвижении по залу	1	Закрепление	Уметь различать хар-р музыки. Уметь перестраиваться в разные рисунки. Научиться выполнять танцевальные элементы Знать технику общения в паре Ориентироваться в пространстве.
9-10	Упражнения на балетном станке: releve, plie	2	Новая тема	Правильное исполнение тренировочных упражнений на станке.
11-12	Партерная гимнастика. Упражнения на развитие гибкости суставов ног, позвоночника.	2	закрепление	Правильное исполнение движ-й на полу. Развитие гибкости и подвиж-ти суставов.
13-14	Музыкально- ритмические упражнения: бег, галоп, прыжки в продвижении по залу.	2		Уметь различать хар-р музыки. Уметь перестраиваться в разные рисунки. Научиться выполнять танцевальные элементы Знать технику общения в паре Ориентироваться в пространстве.
15-16	Упражнения на балетном станке: releve, plie	2	закрепление	Правильное исполнение упражнений
17-18	Партерная гимнастика. Упражнения на развитие гибкости суставов ног, позвоночника.	2	закрепление	Правильное исполнение движ-й на полу. Развитие гибкости и подвиж-ти суставов.

19-20	Партерная гимнастика. Упражнения на развитие гибкости суставов ног, позвоночника. Упражнения на укрепление мышц спины и пресса.	2	закрепление	Правильное исполнение движ-й на полу. Развитие гибкости и подвиж-ти суставов.
21-22	Музыкально-ритмические упражнения: бег, галоп, прыжки, подскоки в продвижении по залу.	2	закрепление	Уметь различать хар-р музыки. Уметь перестраиваться в разные рисунки. Научиться выполнять танцевальные элементы Знать технику общения в паре Ориентироваться в пространстве.
23	Упражнения на балетном станке: releve, plie,	1	закрепление	Правильное исполнение упражнений
24-26	Партерная гимнастика. Упражнения на развитие гибкости суставов ног, позвоночника. Упражнения на укрепление мышц спины и пресса.	3	закрепление	Правильное исполнение движ-й на полу. Развитие гибкости и подвиж-ти суставов.
27-28	Рисунок танца: круг, полукруг, линия, колонна, «змейка». Точки зала.	2	Новая тема	Знать рисунки танца.
28-32	Партерная гимнастика. Упражнения на развитие гибкости суставов ног, позвоночника. Упражнения на укрепление мышц спины и пресса.	5	закрепление	Правильное исполнение движ-й на полу. Развитие гибкости и подвиж-ти суставов.
33-34	Партерная гимнастика. Упражнения на развитие гибкости суставов ног, позвоночника. Упражнения на укрепление мышц спины и пресса.	2	закрепление	Правильное исполнение движ-й на полу. Развитие гибкости и подвиж-ти суставов.
35	Открытый урок.	1		Правильное исполнение упражнений.
36-40	Разучивание танцевальных движений к танцу «Том и Джери»,	5	Новая тема. Закрепление	Выучить и запомнить танц. движения Уметь сохранять рисунок танца. Ориентиров-ся в пространстве. Эмоциональное исполнение.

	«Переменка»			
41-46	Разучивание танцевальных комбинаций к танцу «Том и Джери», «Переменка»	6	Новая тема. Закрепление	Выучить и запомнить танц. комбинацию. Уметь сохранять рисунок танца. Ориентиров-ся в пространстве. Эмоциональное исполнение.
47- 49	Рисунок танца 1 часть «Том и Джери», «Переменка»	3	Новая тема. Закрепление	Уметь сохранять рисунок танца. Музыкальное исполнение танца. Ориентиров-ся в пространстве. Эмоциональное исполнение.
50-52	Рисунок танца 2 часть «Том и Джери», «Переменка»	3	Новая тема. Закрепление	. Уметь сохранять рисунок танца. Музыкальное исполнение танца. Ориентиров-ся в пространстве. Эмоциональное исполнение.
53-55	Рисунок танца 3 часть «Том и Джери», «Переменка»	3	Новая тема. Закрепление	Уметь сохранять рисунок танца. Музыкальное исполнение танца. Ориентиров-ся в пространстве. Эмоциональное исполнение.
56- 60	Композиция танца «Том и Джери», «Переменка»	5	Новая тема	Музыкальное исполнение танца. Ориентиров-ся в пространстве. Эмоциональное исполнение.
61-62	Партерная гимнастика. Упражнения на развитие гибкости суставов ног, позвоночника. Упражнения на укрепление мышц спины и пресса.	2	Закрепление	Правильное исполнение движ-й на полу. Развитие гибкости и подвиж-ти суставов.
62-69	Композиция танца «Том и Джери», «Переменка»	8	Закрепление	Уметь сохранять рисунок танца. Музыкальное исполнение танца. Ориентиров-ся в пространстве. Эмоциональное исполнение.
70-72	Концертная программа.	3	Открытый урок. Концерт.	Музыкальное исполнение танца. Ориентиров-ся в пространстве. Эмоциональное исполнение.

## Литература

1. Вганова А.Я. Основы классического танца. Л-М., 1963
2. Смирнов М.В. Классический танец. М., 1985
3. Яромлович С. Принципы музыкального оформления урока классического танца. Л., 1968
4. Климов А. Теория и методика преподавания русского танца. М., 1983
5. Ткаченко Т.С. Народный танец. М., 1967
6. Сахина Л.А. Программа обучения народно-сценического танца. У-У, 2002
7. Демина С.С, Теория и методика народно-сценического танца (экзерсис у станка) У-У, 2002

## Пояснительная записка

Настоящая рабочая программа предназначена для 2 года обучения, подготовительного этапа.

На реализации данной программы дано 2 часа в неделю, что в итоге 72 часа в год.

Главная цель программы – повысить уровень танцевальной культуры.

### **Образовательная:**

Выявлять свои музыкальные впечатления в осмысленных движениях. Познакомить с работой технологической цепочки. Познакомить с приемами импровизации. Выучить основные движения и комбинации детского эстрадного танца.

### **Развивающая:**

Развивать умение создавать музыкально-двигательные образы. Развивать координацию движений, выносливость.

### **Воспитательная:**

Воспитать чувство эстетического сопереживания, воспитать чувство коллективизма, сплоченности.

### **Требования к знаниям**

*Знать:* - позиции (1 позицию, 2 позицию, 3 позицию)

- позиции ног (6, 1, , 3 позиции)

- основные понятия «точки квадрата»

- знать приемы импровизации

*Уметь:* - исполнять в характере музыки

- уметь выполнять в разных музыкальных раскладах (1 такт,  $\frac{1}{2}$  такта)

- правильно выполнять прыжки, полуповороты

- исполнять выученные танцевальные движения и комбинации музыкально и эмоционально

*Иметь навык:* - вытянутого носка, корпуса, колена, прямого корпуса.

### **Разделы программы:**

- Импровизация
- Партерная гимнастика
- Постановочная работа («Однажды ночью», «Цирк»)

### Календарно-тематическое планирование

	Наименование раздела, темы урок	Кол-во часов
Подготовительный этап		
2 класс	• Импроваизация	12
	• Партерная гимнастика	16
	• Постановочная работа («Однажды ночью», «Цирк»)	44

### Примерное поурочное планирование курса

№ урока	Наименование раздела, темы	Кол.ч сов	дата
<b>1 четверть</b>			
1	Вводный урок. Инструктаж по технике безопасности. Партерная гимнастика	1	04.09
2-4	Элементы импровизация.	3	06.09, 11.09, 13.09
5-7	Партерная гимнастика. Упражнения на развитие гибкости суставов ног, позвоночника. Укрепление мышц пресса, спины. Стрейчинг.	3	18.09, 20.09, 25.09
8	Музыкально-ритмические упражнения: бег, галоп, прыжки в продвижении по залу	1	27.09
9-10	Упражнения на балетном станке: releve, plie. Стрейчинг. Партерная гимнастика.	2	02.10 04.10
11-12	Элементы импровизация.	2	09.10,11.10
13-14	Детский эстрадный танец. Основные движения.	2	16.10, 18.10,
15-16	Упражнения на балетном станке: releve, plie. Стрейчинг. Партерная гимнастика.	2	23.10,25.10
17	Партерная гимнастика. Упражнения на развитие гибкости суставов ног, позвоночника.	1	30.10
<b>2 четверть</b>			
18	Партерная гимнастика. Упражнения на развитие гибкости суставов ног, позвоночника. Упражнения на укрепление мышц спины и пресса.	1	08.11
19-22	Импровизация	4	13.11; 15.11; 20.11 22.11
23-25	Открытый урок. Импровизация.	3	23.11

26	Партерная гимнастика. Упражнения на развитие гибкости суставов ног, позвоночника. Укрепление мышц пресса, спины. Стрейчинг	1	27.11
27-28	Основные движения эстрадного танца	2	29.11, 04.12
29-32	Танцевальная комбинация эстрадного танца «Однажды ночью», «Цирк»	4	06.12, 11.12, 13.12, 18.12,
<b>3 четверть</b>			
33-34	Партерная гимнастика. Упражнения на развитие гибкости суставов ног, позвоночника. Упражнения на укрепление мышц спины и пресса. Стрейчинг.	2	14.01, 15.01
35	Упражнения на балетном станке: releve, plie. Стрейчинг. Партерная гимнастика.	1	21.01
36-40	Разучивание танцевальных комбинаций № 1 к танцу «Однажды ночью», «Цирк»	5	22.01, 28.01, 29.01, 04.02, 05.02
41-46	Разучивание танцевальных комбинаций № 2 к танцу «Однажды ночью», «Цирк»	6	11.02 12.02 18.02 19.02 25.02 26.02
47- 49	Рисунок танца 1 часть «Однажды ночью», «Цирк»	3	04.03 05.03 11.03
50-52	Рисунок танца 2 часть «Однажды ночью», «Цирк»	3	12.03 18.03 19.03
<b>4 четверть</b>			
53-55	Рисунок танца 3 часть «Однажды ночью», «Цирк»	3	01.04 02.04 08.04
56- 60	Композиция танца «Однажды ночью», «Цирк»	5	09.04 15.04 16.04 22.04 23.04
61-62	Партерная гимнастика. Упражнения на развитие гибкости суставов ног, позвоночника. Упражнения на укрепление мышц спины и пресса.	2	29.04 30.04
62-69	Композиция танца «Однажды ночью», «Цирк»	8	06.05 07.05 13.05 14.05 20.05 21.05 27.05 28.05
70-72	Концертная программа.	3	29.05

### График контроля

Вид контроля/четверть	I	II	III	IV
Открытый урок		23.11		
Отчетный концерт				29.05

### Примерное поурочное планирование

№	Тема урока	Кол часо в	Тип урока	Планируемые результаты освоения знаний
1	Вводный урок. Инструктаж по технике безопасности. Партерная гимнастика	1	Новая тема	Знать инструктаж по технике безопасности
2-4	Элементы импровизации.	3	Новая тема	Уметь пользоваться элементами импровизации.
5-7	Партерная гимнастика. Упражнения на развитие гибкости суставов ног, позвоночника. Укрепление мышц пресса, спины. Стрейчинг.	3	Закрепление	Правильное исполнение движ-й на полу. Развитие гибкости и подвиж-ти суставов.
8	Музыкально- ритмические упражнения: бег, галоп, прыжки в продвижении по залу	1	Закрепление	Уметь различать хар-р музыки. Уметь перестраиваться в разные рисунки. Научиться выполнять танцевальные элементы Знать технику общения в паре Ориентироваться в пространстве.
9-10	Упражнения на балетном станке: releve, plie, batmman tandy. Стрейчинг. Партерная гимнастика.	2	Закрепление	Правильное исполнение тренировочных упражнений на станке.
11-12	Элементы импровизации.	2	закрепление	Уметь пользоваться элементами импровизации.
13-14	Детский эстрадный танец. Основные движения.	2		Уметь различать хар-р музыки. Уметь перестраиваться в разные рисунки. Научиться выполнять танцевальные элементы Знать технику эстрадного танца. Ориентироваться в пространстве.
15-16	Упражнения на балетном станке: releve, plie. Стрейчинг. Партерная гимнастика.	2	закрепление	Правильное исполнение тренировочных упражнений на станке.

17	Партерная гимнастика. Упражнения на развитие гибкости суставов ног, позвоночника.	1	закрепление	Правильное исполнение движ-й на полу. Развитие гибкости и подвиж-ти суставов.
18	Партерная гимнастика. Упражнения на развитие гибкости суставов ног, позвоночника. Упражнения на укрепление мышц спины и пресса.	1	закрепление	Правильное исполнение движ-й на полу. Развитие гибкости и подвиж-ти суставов.
19-22	Импровизация	4	закрепление	Уметь пользоваться элементами импровизации. «Наряжаем ёлку», «Линейка», «Цепочка», «Имя мамы»
23-25	Открытый урок. Импровизация.	3	закрепление	Правильное исполнение упражнений
26	Партерная гимнастика. Упражнения на развитие гибкости суставов ног, позвоночника. Укрепление мышц пресса, спины. Стрейчинг	1	закрепление	Правильное исполнение движ-й на полу. Развитие гибкости и подвиж-ти суставов.
27-28	Основные движения эстрадного танца	2	Новая тема	Правильное и музыкальное исполнение основных движений .
29-32	Танцевальная комбинация эстрадного танца «Однажды ночью», «Цирк»	4	закрепление	Правильное исполнение танцевальных комбинаций.
33-34	Партерная гимнастика. Упражнения на развитие гибкости суставов ног, позвоночника. Упражнения на укрепление мышц спины и пресса. Стрейчинг.	2	закрепление	Правильное исполнение движ-й на полу. Развитие гибкости и подвиж-ти суставов.
35	Упражнения на балетном станке: releve, plie. Стрейчинг.	1	Закрепление	Правильное исполнение тренировочных упражнений на станке.

	Партерная гимнастика.			
36-40	Разучивание танцевальных комбинаций № 1 к танцу «Однажды ночью», «Цирк»	5	Новая тема. Закрепление	Выучить и запомнить танц. движения Уметь сохранять рисунок танца. Ориентиров-ся в пространстве. Эмоциональное исполнение.
41-46	Разучивание танцевальных комбинаций № 2 к танцу «Однажды ночью», «Цирк»	6	Новая тема. Закрепление	Выучить и запомнить танц. комбинацию. Уметь сохранять рисунок танца. Ориентиров-ся в пространстве. Эмоциональное исполнение.
47- 49	Рисунок танца 1 часть «Однажды ночью», «Цирк»	3	Новая тема. Закрепление	Уметь сохранять рисунок танца. Музыкальное исполнение танца. Ориентиров-ся в пространстве. Эмоциональное исполнение.
50-52	Рисунок танца 2 часть «Однажды ночью», «Цирк»	3	Новая тема. Закрепление	. Уметь сохранять рисунок танца. Музыкальное исполнение танца. Ориентиров-ся в пространстве. Эмоциональное исполнение.
53-55	Рисунок танца 3 часть «Однажды ночью», «Цирк»	3	Новая тема. Закрепление	Уметь сохранять рисунок танца. Музыкальное исполнение танца. Ориентиров-ся в пространстве. Эмоциональное исполнение.
56- 60	Композиция танца «Однажды ночью», «Цирк»	5	Новая тема	Музыкальное исполнение танца. Ориентиров-ся в пространстве. Эмоциональное исполнение.
61-62	Партерная гимнастика. Упражнения на развитие гибкости суставов ног, позвоночника. Упражнения на укрепление мышц спины и пресса.	2	Закрепление	Правильное исполнение движ-й на полу. Развитие гибкости и подвиж-ти суставов.
62-69	Композиция танца «Однажды ночью», «Цирк»	8	Закрепление	Уметь сохранять рисунок танца. Музыкальное исполнение танца. Ориентиров-ся в пространстве. Эмоциональное исполнение.
70-72	Концертная программа.	3	Открытый урок. Концерт.	Музыкальное исполнение танца. Ориентиров-ся в пространстве. Эмоциональное исполнение.

## Литература

1. Вганова А.Я. Основы классического танца. Л-М., 1963
2. Смирнов М.В. Классический танец. М., 1985
3. Яромлович С. Принципы музыкального оформления урока классического танца. Л., 1968
4. Климов А. Теория и методика преподавания русского танца. М., 1983
5. Ткаченко Т.С. Народный танец. М., 1967
6. Сахина Л.А. Программа обучения народно-сценического танца. У-У, 2002
7. Демина С.С, Теория и методика народно-сценического танца (экзерсис у станка) У-У, 2002

## Пояснительная записка

Настоящая рабочая программа предназначена для 3 года обучения.

На реализации данной программы дано 2 часа в неделю, что в итоге 72 часа в год.

Главная цель программы – формирование танцевальной культуры в контексте творчества республики Бурятии.

### **Образовательная:**

Познакомить с национальными особенностями исполнения Бурятского танца. Познакомить с традициями, жизнью, бытом народа. Познакомить с творческими законами перенесения литературного произведения в хореографическую форму.

### **Развивающая:**

Умение создавать музыкально-двигательные образы.

### **Воспитательная:**

Воспитывать уважение к культуре своего народа, своей родине. Пробудить интерес к народной музыке и народному танцу Бурятии.

### **Требования к знаниям**

#### *Знать:*

- танцевальные движения и манеру исполнения национального танца
- знать сюжетную линию литературного произведения

#### *Уметь:*

- исполнять в характере танцевальные движения национального танца
- передавать настроение, характер, через пластику героя произведения

#### *Иметь навык:*

- эмоционально выразительного исполнения

### **Разделы программы:**

- Азбука классического танца
- Партерная гимнастика
- Бурятский народный танец
- Хореографический спектакль «Бременские музыканты»

### Календарно-тематическое планирование

	Наименование раздела, темы урок	Кол-во часов
<b>Подготовительный этап</b>		
3 класс	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Азбука классического танца</li> <li>• Партерная гимнастика</li> <li>• Бурятский народный танец</li> <li>• Хореографический спектакль «Бременские музыканты»</li> </ul>	4 10 21 37

### Примерное поурочное планирование курса

№ урока	Наименование раздела, темы	Кол. часов	дата
<b>1 четверть</b>			
1	Вводный урок. Инструктаж по технике безопасности. Партерная гимнастика	1	04.09
2-4	Азбука классического танца. Упражнения на балетном станке: releve, plie, batman tandu, grand batman tandu. Стрейчинг.	3	06.09, 11.09, 13.09
5-7	Партерная гимнастика. Упражнения на развитие гибкости суставов ног, позвоночника. Укрепление мышц пресса, спины. Стрейчинг.	3	18.09, 20.09, 25.09
8-10	Основные движения бурятского народного танца.	3	27.09 02.10 04.10
11-12	Партерная гимнастика. Упражнения на развитие гибкости суставов ног, позвоночника. Укрепление мышц пресса, спины. Стрейчинг.	2	09.10, 11.10
13-16	Основные движения бурятского народного танца. Танцевальная комбинация танца «Ёхор», «Молодежная пляска»	4	16.10, 18.10, 23.10, 25.10
17	Партерная гимнастика. Упражнения на развитие гибкости суставов ног, позвоночника.	1	30.10
<b>2 четверть</b>			
18	Партерная гимнастика. Упражнения на развитие гибкости суставов ног, позвоночника. Упражнения на укрепление мышц спины и пресса.	1	08.11
19-22	Рисунок танца 1 часть танца «Ёхор», «Молодежная пляска»	4	13.11; 15.11; 20.11 22.11
23-26	Рисунок танца 2 часть танца «Ёхор», «Молодежная пляска»	4	23.11 27.11
27-31	Композиция танца «Ёхор», «Молодежная пляска»	5	29.11, 04.12 06.12, 11.12, 13.12
32	Концертная программа. «Моя Бурятия»	1	18.12
<b>3 четверть</b>			
33-34	Партерная гимнастика. Упражнения на развитие гибкости суставов ног, позвоночника. Упражнения на укрепление мышц спины и пресса.	2	14.01, 15.01

	Стрейчинг.		
35	Азбука классического танца. Упражнения на балетном станке: releve, plie, batman tandy, grand batman tandy. Стрейчинг.	1	21.01
36-40	Разучивание танцевальных движений к хореографическому спектаклю «Бременские музыканты» (танец охранников, бродячих музыкантов, минут )	5	22.01, 28.01,29.01, 04.02, 05.02
41-46	Разучивание танцевальных комбинаций к к хореографическому спектаклю «Бременские музыканты» (танец охранников, бродячих музыкантов, минут )	6	11.02 12.02 18.02 19.02 25.02 26.02
47- 49	Рисунок танца 1 часть	3	04.03 05.03 11.03
50-52	Рисунок танца 2 часть	3	12.03 18.03 19.03
<b>4 четверть</b>			
53-55	Рисунок танца 3 часть	3	01.04 02.04 08.04
56- 69	Композиция танца «охранники короля», «бродячие музыканты», «минует».	15	09.04 15.04 16.04 22.04 23.04 29.04 30.04 06.05 07.05 13.05 14.05 20.05 21.05 27.05 28.05
70-72	Концертная программа. Хореографический спектакль «Бременские музыканты».	3	29.05

### График контроля

Вид контроля/четверть	I	II	III	IV
Открытый урок		18.12		
Отчетный концерт				29.05

### Примерное поурочное планирование

№	Тема урока	Ко л час ов	Тип урока	Планируемые результаты освоения знаний
1	Вводный урок. Инструктаж по технике безопасности. Партерная гимнастика	1	Новая тема	Знать инструктаж по технике безопасности. Правильное исполнение движ-й на полу. Развитие гибкости и подвиж-ти суставов..
2-4	Азбука классического танца. Упражнения на балетном станке: releve, plie, batman tandy, grand batman tandy. Стрейчинг.	3	Новая тема	Правильное исполнение тренировочных упражнений на станке.
5-7	Партерная гимнастика. Упражнения на развитие гибкости суставов ног, позвоночника. Укрепление мышц пресса, спины. Стрейчинг.	3	Закрепление	Правильное исполнение движ-й на полу. Развитие гибкости и подвиж-ти суставов.
8-10	Основные движения бурятского народного танца.	3	Закрепление	Научиться выполнять танцевальные элементы Знать технику общения в паре Знать технику исполнения движений бурятского танца.
11-12	Партерная гимнастика. Упражнения на развитие гибкости суставов ног, позвоночника. Укрепление мышц пресса, спины. Стрейчинг.	2	Закрепление	Правильное исполнение движ-й на полу. Развитие гибкости и подвиж-ти суставов..
13-16	Основные движения бурятского народного танца. Танцевальная комбинация танца «Ёхор», «Молодежная пляска»	4	закрепление	Уметь различать хар-р музыки. Научиться выполнять танцевальные элементы Знать технику исполнения движений бурятского танца.
17	Партерная гимнастика. Упражнения на развитие гибкости суставов ног, позвоночника.	1		Правильное исполнение движ-й на полу. Развитие гибкости и подвиж-ти суставов..
18	Партерная гимнастика. Упражнения на развитие гибкости суставов ног,	1	закрепление	Правильное исполнение движ-й на полу. Развитие гибкости и подвиж-ти суставов..

	позвоночника. Упражнения на укрепление мышц спины и пресса.			
19-22	Рисунок танца 1 часть танца «Ёхор», «Молодежная пляска»	4	закрепление	Уметь различать хар-р музыки. Уметь перестраиваться в разные рисунки. Научиться выполнять танцевальные элементы Знать технику общения в паре Знать технику исполнения движений бурятского танца. Ориентироваться в пространстве.
23-26	Рисунок танца 2 часть танца «Ёхор», «Молодежная пляска»	4	закрепление	Уметь различать хар-р музыки. Уметь перестраиваться в разные рисунки. Научиться выполнять танцевальные элементы Знать технику общения в паре Знать технику исполнения движений бурятского танца. Ориентироваться в пространстве.
27-31	Композиция танца «Ёхор», «Молодежная пляска»	5	закрепление	Уметь перестраиваться в разные рисунки. Научиться выполнять танцевальные элементы Знать технику общения в паре Знать технику исполнения движений и комбинаций бурятского танца. Ориентироваться в пространстве.
32	Концертная программа. «Моя Бурятия»	1	закрепление	Уметь перестраиваться в разные рисунки. Научиться выполнять танцевальные элементы Знать технику общения в паре Знать технику исполнения движений и комбинаций бурятского танца. Ориентироваться в пространстве.
33-34	Партерная гимнастика. Упражнения на развитие гибкости суставов ног, позвоночника. Упражнения на укрепление мышц спины и пресса. Стрейчинг.	2	закрепление	Правильное исполнение движ-й на полу. Развитие гибкости и подвиж-ти суставов.
35	Азбука классического танца. Упражнения на балетном станке: releve, plie, batman tandy, grand batman tandy. Стрейчинг.	1	Новая тема	Правильное исполнение тренировочных упражнений на станке.

36-40	Разучивание танцевальных движений к хореографическому спектаклю «Бременские музыканты» (танец охранников, бродячих музыкантов, минуэт )	5	закрепление	Уметь перестраиваться в разные рисунки. Научиться выполнять танцевальные элементы Знать технику исполнения движений и комбинаций Ориентироваться в пространстве.
41-46	Разучивание танцевальных комбинаций к к хореографическому спектаклю «Бременские музыканты» (танец охранников, бродячих музыкантов, минуэт )	6	закрепление	Уметь перестраиваться в разные рисунки. Научиться выполнять танцевальные элементы Знать технику исполнения движений и комбинаций Ориентироваться в пространстве.
47- 49	Рисунок танца 1 часть	3	Закрепление	Уметь перестраиваться в разные рисунки. Ориентироваться в пространстве.
50-52	Рисунок танца 2 часть	3	Новая тема. Закрепление	Уметь перестраиваться в разные рисунки. Ориентироваться в пространстве.
53-55	Рисунок танца 3 часть	3	Новая тема. Закрепление	Уметь перестраиваться в разные рисунки. Ориентироваться в пространстве.
56- 69	Композиция танца «охранники короля», «бродячие музыканты», «минуэт».	15	Новая тема. Закрепление	Уметь сохранять рисунок танца. Музыкальное исполнение танца. Ориентиров-ся в пространстве. Эмоциональное исполнение.
70-72	Концертная программа. Хореографический спектакль «Бременские музыканты».	3	Новая тема. Закрепление	Уметь сохранять рисунок танца. Музыкальное исполнение танца. Ориентиров-ся в пространстве. Эмоциональное исполнение.

## Литература

1. Вганова А.Я. Основы классического танца. Л-М., 1963
2. Смирнов М.В. Классический танец. М., 1985
3. Яромлович С. Принципы музыкального оформления урока классического танца. Л., 1968
4. Климов А. Теория и методика преподавания русского танца. М., 1983
5. Ткаченко Т.С. Народный танец. М., 1967
6. Сахина Л.А. Программа обучения народно-сценического танца. У-У, 2002
7. Демина С.С, Теория и методика народно-сценического танца (экзерсис у станка) У-У, 2002

## Пояснительная записка

Данная программа составлена для 4 классов, разработано с целью дальнейшего совершенствования образовательного процесса.

Рассчитана на 1 год обучения, 72 часа в год. Данная программа рассматривает изучение бального танца «Вальс».

Решая те же задачи эстетического и духовного развития и воспитания детей, что и музыка, танец даёт возможность физического развития, что становится особенно важным при существующем положении со здоровьем подрастающего поколения. Тренировка тончайших двигательных навыков, которая проводится в процессе обучения хореографии, связана с мобилизацией и активным развитием многих физиологических функций человеческого организма: кровообращения, дыхания, нервно-мышечной деятельности. Понимание физических возможностей своего тела способствует воспитанию уверенности в себе, предотвращает появление различных психологических комплексов.

Одним из наиболее важных компонентов процесса обучения является здоровьесберегающий фактор. В процессе занятий у детей развивается координация движений, укрепляется опорно-двигательный аппарат, сердечно-сосудистая и дыхательная системы организма, развивается выносливость. Занятия танцем наиболее правильно и гармонично формируют тело, активно исправляют физические недостатки, развивают силу, выносливость и способствуют гармоническому физическому развитию.

Танец даёт обучающемуся комфортность общения, уверенность в себе; воспитывает собранность и полёт фантазии, позволяет воспринимать красоту, приобщает к искусству.

Данная программа адаптирована на детей, не имеющих ярковыраженных способностей в хореографии: сокращен и адаптирован объем изучаемых элементов.

### *Цели и задачи.*

Курс «Ритмика и танец» направлен на достижение следующих целей:

1. Развитие потенциала личности ребенка средствами танцевальной деятельности, развитие его духовно-нравственной и эмоциональной сферы;
2. Формирование кругозора в киноиндустрии;
3. Овладение техникой исполнения вальса.
4. Формирование специальных умений и навыков исполнения вальса, умение их использовать на практике;
5. Развитие у обучающихся интеллектуальных способностей (быстроты мышления, устойчивости внимания, пространственной ориентации, памяти);
6. Развитие специальных способностей (музыкальных, чувство ритма, музыкальная память, артистичности, выразительности и красоты движений, способности к танцевальной импровизации);

7. Укрепление мышечного аппарата корпуса и ног.

8. Формирование культуры физического развития, культуры тела (правильная осанка, красивая походка и т.д.);

9. Формирование культуры нравственного развития (ответственности и дисциплины, работоспособности, здорового образа жизни, адекватности самооценки).

*К концу обучения ученики должны овладеть следующими навыками и знаниями:*

- уметь правильно исполнять шаги вальса.
- уметь исполнять вальс в паре в быстром темпе.
- уметь исполнять вальс в композиции.
- чувствовать характер музыки и передавать в движениях.

### **Разделы программы:**

- «В мире кино»
- Партерная гимнастика
- Постановочная работа (Вальс)

### Календарно-тематическое планирование

	Наименование раздела, темы урок	Кол-во часов
<b>Подготовительный этап</b>		
4 класс	• «В мире кино»	12
	• Партерная гимнастика	7
	• Постановочная работа (Вальс)	53

### Примерное поурочное планирование курса

№ урока	Наименование раздела, темы	Кол.часов	дата
<b>1 четверть</b>			
1	Вводный урок. Инструктаж по технике безопасности. Партерная гимнастика	1	03.09
2-5	Танцевальная комбинация «В мире кино».(из кинофильма «Буратино», «Простоквашино»)	4	05.09, 10.09, 13.09 17.09
6-7	Партерная гимнастика. Упражнения на развитие гибкости суставов ног, позвоночника. Укрепление мышц пресса, спины. Стрейчинг.	2	19.09, 24.09
8-10	Танцевальная комбинация «В мире кино».(из кинофильма «Буратино», «Простоквашино»)	3	26.09 01.10 03.10
11-12	Упражнения на балетном станке: releve, plie. Стрейчинг. Партерная гимнастика.	2	08.10 10.10
13-16	Танцевальная комбинация «В мире кино».(из кинофильма «Буратино», «Простоквашино»)	4	15.10 17.10 22.10 24.10
17	Открытый урок. «В мире кино»	1	29.10
18	Упражнения на балетном станке: releve, plie. Стрейчинг. Партерная гимнастика. Упражнения на развитие гибкости суставов ног, позвоночника. Укрепление мышц пресса, спины. Стрейчинг.	1	31.10
<b>2 четверть</b>			
19	Партерная гимнастика. Упражнения на развитие гибкости суставов ног, позвоночника. Упражнения на укрепление мышц спины и пресса.	1	12.11
20	Знакомство с вальсом. (муз.размер хар-	1	14.11

	р.).Подготовительные шаги.		
21-22	Вальсовый квадрат (малый,большой)	2	19.11 21.11
23	Фигуры с вальсовым квадратом .	1	26.11
24-26	Вращение под рукой. Перестроение.	3	28.11 03.12 05.12
27-30	Положение рук и ног в паре. Постановка в пару. Вальс в паре (квадрат)	4	10.12 12.12 17.12 19.12
31-33	Вальс в паре. Перестроение в паре	3	24.12 26.12 15.01
<b>3 четверть</b>			
34	Партерная гимнастика. Упражнения на развитие гибкости суставов ног, позвоночника. Упражнения на укрепление мышц спины и пресса. Стрейчинг.	1	17.01
35-37	Вальс в паре. Перестроение в паре.	3	22.01 24.01 29.01
38-40	Разучивание танцевальной комбинации № 1	3	31.01 05.02 07.02
41-43	Разучивание танцевальной комбинации № 2	3	12.02 14.02 19.02
44-46	Разучивание танцевальной комбинации № 3	3	21.02 26.02 28.02
47-50	Рисунок танца 1 часть.	4	05.03 07.03 12.03 14.03
<b>4 четверть</b>			
51-54	Рисунок танца 2 часть	4	19.03 21.03 02.04 04.04
55-58	Рисунок танца 3 часть.	4	09.04 11.04 16.04 18.04
59-68	Композиция танца. Вальс.	10	23.04 25.04 30.04 02.05 07.05 14.05 16.05 21.02 23.05 28.02
69-72	Концертная программа. Выпускной 4 класс.	4	30.05

### График контроля

Вид контроля/четверть	I	II	III	IV
Открытый урок		29.11		
Отчетный концерт				30.05

### Примерное поурочное планирование

№	Тема урока	Ко л час ов	Тип урока	Хар-ка деят-ти учащихся или виды учебной деят-ти	Планируемые результаты освоения знаний
1	Вводный урок. Инструктаж по технике безопасности. Партерная гимнастика	1	Новая тема	Разминка. Просл-е музыки, опред-е хар-ра	Знать инструктаж по технике безопасности
2-5	Танцевальная комбинация «В мире кино».(из кинофильма «Буратино», «Простоквашино»)	4	Новая тема	Разминка. Разуч-е танцевальной комбинации	Правильное исполнение танц.комбинации
6-7	Партерная гимнастика. Упражнения на развитие гибкости суставов ног, позвоночника. Укрепление мышц пресса, спины. Стрейчинг.	2	закрепление	Выполнение упражнений.	Правильное исполнение движ-й на полу. Развитие гибкости и подвиж-ти суставов..
8-10	Танцевальная комбинация «В мире кино».(из кинофильма «Буратино», «Простоквашино»)	3	Новая тема	Разучивание танцевальной комбинации «Буратино», «Простоквашино»	Технически правильное исполнение танцевальной комбинации
11-12	Упражнения на балетном станке: releve, plie. Стрейчинг. Партерная гимнастика.	2	Закрепление	Исполнение экзерсиса у станка	Правильное исполнение тренировочных упражнений на станке.
13-16	Танцевальная комбинация «В мире кино».(из кинофильма «Буратино», «Простоквашино»)	4	закрепление	Закрепление танцевальной комбинации «Буратино», «Простоквашино»	Технически правильное исполнение танцевальной комбинации
17	Открытый урок. «В мире кино»	1			Музыкальное, эмоциональное и технически правильное исполнение
18	Упражнения на балетном станке: releve, plie. Стрейчинг. Партерная гимнастика. Упражнения на развитие гибкости суставов ног, позвоночника. Укрепление мышц пресса, спины. Стрейчинг.	1	закрепление	Выполнение упражнений.	Правильное исполнение движ-й на полу. Развитие гибкости и подвиж-ти суставов..

19	Партерная гимнастика. Упражнения на развитие гибкости суставов ног, позвоночника. Упражнения на укрепление мышц спины и пресса.	1	закрепление	Выполнение уражнений.	Правильное исполнение движ-й на полу. Развитие гибкости и подвиж-ти суставов..
20	Знакомство с вальсом. (муз.размер хар-р.).Подготовительные шаги.	1	Новая тема	Разминка. Разуч-е простых шагов: вперед-пр.нога, назад -л.нога. Поз-ть с прав. положением корпуса в вальсе. Исполнение под музыку.	Выполнять шаги вперед с пр.ноги, назад с л.ноги. Музыкальность исполнения.
21-22	Вальсовый квадрат (малый,большой)	2	закрепление	Разминка. Позн-ть с термином «большой кавдрат», «точки зала». Разуч-е схемы большого вальсового квдрата. Исполнение под музыку среднего темпа.	Исполнение «квадрата» без паузы Под музыку ср.темпа. Исполнение в разные точки зала.
23	Фигуры с вальсовым квадратом .	1	закрепление	Разминка. Разуч-е фигур на основе «квадрата»: «расческа», Разбавление «расчемки» шагами. Синхронное выполнение движений.	Правильное исполнение фигур. Музыкальность исполнения. Умение синхронно выпол-ть дв-е..
24-26	Вращение под рукой. Перестроение.	3	закрепление	Разминка. 1.Показать правильное вращение под рукой. 2. Правильное положение руки у партнера во время вращения (прямой локоть). 3 Познакомить с положением ног у партнерши во время вращения (п/пальцы) 4.Перестроение.	Выполнять вращения под рукой. Уметь перестраиваться в паре.
27-30	Положение рук и ног в паре.	4	закрепление	Разминка.	Выполнять

	Постановка в пару. Вальс в паре (квадрат)			1.Позн-ть с положением рук в паре(контакт). Постановка пары. Исполнение вальс-го «квадрата» в паре. 2. Познакомить с понятием «сильная позиция», «слабая позиция».	вальсовый «квадрат» в паре с учетом сильной и слабой позиции.
31-33	Вальс в паре. Перестроение в паре	3	Новая тема	Разминка. 1.Позн-ть с положением рук в паре(контакт). Постановка пары. Исполнение вальс-го «квадрата» в паре. 2. Познакомить с понятием «сильная позиция», «слабая позиция».	Выполнять вальсовый «квадрат» в паре с учетом сильной и слабой позиции.
34	Партерная гимнастика. Упражнения на развитие гибкости суставов ног, позвоночника. Упражнения на укрепление мышц спины и пресса. Стрейчинг.	1	закрепление		.
35-37	Вальс в паре. Перестроение в паре.	3	Закрепление	Разминка. 1.Позн-ть с положением рук в паре(контакт). Постановка пары. Исполнение вальс-го «квадрата» в паре. 2. Познакомить с понятием «сильная позиция», «слабая позиция».	Выполнять вальсовый «квадрат» в паре с учетом сильной и слабой позиции.
38-40	Танцевальной комбинации № 1	3	закрепление	Выучить танцевальную комбинацию №1 на 32 такта. Закрепить технику вальса в паре увеличение	Запомнить и исполнить танц. комбинацию под музыку с помощью педагога.

				темпа	
41-43	Танцевальной комбинации № 2	3	Новая тема	Выучить танцевальную комбинацию №2 на 32 такта. Закрепить технику вальса в паре увеличение темпа	Запомнить и исполнить танц. комбинацию под музыку с помощью педагога.
44-46	Танцевальной комбинации № 3	3	закрепление	Выучить танцевальную комбинацию №3 на 32 такта. Закрепить технику вальса в паре увеличение темпа	Запомнить и исполнить танц. комбинацию под музыку с помощью педагога.
47-50	Рисунок танца 1 часть.	4	Новая тема	Разминка. Композиция танца вальса. Соед-е танц.ком-ии с рисунком: колонна, линия.	Исполнение 1-й части танца, сохраняя все рисунки танца с помощью педагога.
51-54	Рисунок танца 2 часть	4	закрепление	Разминка. Композиция танца вальса 2- часть. Соед-е танц.ком-ии с рисунком: круг, два круга, колонна.	Исполнение 2-й части танца, сохраняя все рисунки танца с помощью педагога.
55-58	Рисунок танца 3 часть.	4	закрепление	Разминка. Композиция танца вальса 3- часть. Соед-е танц.ком-ии с рисунком: диагональ. Музыкальное исполнение. Соединение 1-й, 2-й и 3-й части танца.	Исполнение 3-й части танца, сохраняя все рисунки танца с помощью педагога. Соединение 1-й, 2-й и 3-й части. Музыкальное исполнение..
59-68	Композиция танца. Вальс.	10	Новая тема	Разминка. Полное, музыкальное исполнение танца « Вальс ».	Четкое ,музыкальное исполнение танца « Вальс». Самостоятельное исполнение.
69-72	Концертная программа. Выпускной 4 класс.	4	Открытое мероприятие		Музыкальное исполнение танца

## Литература

1. Вганова А.Я. Основы классического танца. Л-М., 1963
2. Смирнов М.В. Классический танец. М., 1985
3. Яромлович С. Принципы музыкального оформления урока классического танца. Л., 1968
4. Климов А. Теория и методика преподавания русского танца. М., 1983
5. Ткаченко Т.С. Народный танец. М., 1967
6. Сахина Л.А. Программа обучения народно-сценического танца. У-У, 2002
7. Демина С.С, Теория и методика народно-сценического танца (экзерсис у станка) У-У, 2002