

Администрация города Улан-Удэ
Комитет по образованию
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 32 г. Улан-Удэ»

«Согласовано»
Заместитель директора по ВР
Дашин - Д.С. Дашинмаева
« 14 » августа 20 20 г.

«Утверждаю»
Директор МАОУ СОШ № 32
Ю.Ф. Дикань
« 14 » августа 20 20 г.
Приказ № 150



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

Театр в общеобразовательной школе

Направленность: художественная

Возраст: 7-11 лет

Срок реализации: 3 года

Автор-разработчик: Первушкина О.В.
режиссер

г. Улан-Удэ, 2020 г.

Пояснительная записка

Театр – искусство коллективное. И дети постигают здесь то, чего не всегда может добиться от них стандартный общеобразовательный процесс в школе. Занятия в театре дисциплинируют, вырабатывают чувство ответственности перед партнерами и зрителем, прививают чувство коллективизма, любовь к труду, смелость (не каждый взрослый осмелится выйти на сцену) и, наконец, дает определенные навыки в донесении мысли. Подлинное творчество – это талант плюс тяжелый, «каторжный», но радостный труд. Театр таким образом, вполне объединяет трудовое и художественное воспитание школьника.

Современные условия обучения характеризуются гуманизацией, поэтому занятия в театральной студии помогают образовательному процессу *развить лучшие качества, сформировать разностороннюю и полноценную личность, помочь воспитаннику раскрыть себя и проявить свои способности.*

Программа занятий по предмету «Театр» рассчитана на возраст 6,5 - 10 лет; 4 года по 68 часов в год, два раза в неделю: может корректироваться в ходе работы с учетом индивидуальных особенностей учащихся. Программа является модифицированной. За основу взяты авторские программы: программа для театрального отделения школы искусств Е.Б. Жетинёвой (г.Киров), программа объединения «Актерское мастерство-тренинг» Ю.Ю.Рихтер, программа «Основы актерского мастерства» О.Е.Булдакова (г.Кирово-Чепецк)

Основная цель программы: воспитание общественно-активной личности, способной реализовать свой творческий потенциал посредством театральной деятельности

Образовательная: познакомить учащихся с элементами актерского мастерства, основной терминологией, основными навыками сценической речи, основными навыками сценического движения.

Развивающая: способствовать развитию восприятия действительности, памяти, артикуляционного аппарата, интонирования, логики речи.

Воспитательная: воспитание чувства сплоченности и коллективизма, личной и коллективной ответственности, объединение трудового и эстетического воспитания

Валеологическая: грамотное распределение физической нагрузки, привитие навыка правильного дыхания

Задачи программы:

- ❖ Познакомить учащихся с элементами актерского мастерства (действие, внимание, воображение, общение, чувство веры и правды)
- ❖ Способствовать развитию внутренней свободы
- ❖ Способствовать развитию чувства уверенности в себе во время публичных выступлений
- ❖ Способствовать овладению навыками сценической речи (развитие артикуляции, интонации)
- ❖ Способствовать развитию импровизационных способностей
- ❖ Способствовать овладению средствами образной выразительности (интонация, жесты, мимика, пластика)
- ❖ Выявить, учесть и развить творческие способности учащихся
- ❖ Способствовать развитию чувства ответственности и уверенности в своих силах.

Решение поставленных задач способствует формированию личности воспитанника, позволяет проявить себя, формирует его театральную культуру.

В основе программы лежат такие принципы обучения, как доступность, систематичность, научность, целостность, учет возрастных способностей, которые и помогают реализовать содержание программы.

Принцип индивидуально-творческого подхода предполагает непосредственную мотивацию учебной и других видов деятельности, организацию самовыдвижения к конечному результату. Образно-игровой принцип позволяет создание атмосферы на занятиях, которая требует от учащихся перевоплощения, работы фантазии

В процессе реализации данной программы предусмотрено использование следующих методов:

- ❖ Беседа
- ❖ Наблюдение
- ❖ Художественное исполнительство
- ❖ Сравнение
- ❖ Импровизация
- ❖ Литературное чтение
- ❖ Тестирование (проводится с целью выявления склонностей учащихся к творческой деятельности, самооценки, мотивации, познавательных интересов)

В процессе реализации данной программы предусмотрено использование следующих форм урока: дискуссия, экскурсия, концерт, беседа, показ.

Предлагаемые тренинги и упражнения могут модифицироваться и взаимозаменяться с учетом психологических и эмоциональных особенностей класса.

Данная программа предусматривает разделы:

- «Гимнастика чувств»,
- Сценическая речь
- Мастерство ведущего

Методические рекомендации, формы проведения занятий .

В 1 и 2 классе акцент делается на разделе «Сценическая речь» и «Гимнастика чувств».

В 3 и 4 классе больше времени уделяется «Гимнастике чувств» и «Мастерству ведущего».

Каждый урок проводится по традиционной схеме: подготовительная часть, основная, заключительная.

- подготовительная часть включает в себя элементы речевого тренинга (дыхание, артикуляция, дикция) – базовый тренинг.

- основная часть - это знакомство с новой темой, тренинги и упражнения на пройденную тему.

- заключительная часть - подведение итогов урока.

Особенности методики, организация образовательного процесса.

Основная форма образовательной работы с детьми: тренинговые занятия, в ходе которых осуществляется систематическое, целенаправленное и всестороннее воспитание и формирование способностей ребенка.

Урок включает чередование различных видов деятельности: упражнения и игры, творческие импровизационные задания и групповые и индивидуальные показы.

Занятия по данной программе формирует у ребенка смелость публичного выступления, умение сосредотачиваться, с легкостью справляться с поставленной перед ним задачей. Дети становятся контактнее, раскрепощеннее, учатся формулировать свои мысли.

К концу обучения дети должны обладать следующими знаниями, умениями и навыками:

Знания:

- Знать основные законы артистической этики;
- Знать комплекс упражнений артикуляционной и дыхательной гимнастики;
- Знать основные правила орфоэпии;
- Различать компоненты актерской выразительности;
- Классификацию игр

Умения:

- Уметь сосредоточенно и интенсивно работать в течение всего времени занятий и репетиций;
- Уметь выполнить разминку, подготовить свое тело к работе;
- Уметь самостоятельно выполнить артикуляционную и дыхательную гимнастику;
- Уметь координировать слова и физические действия;
- Уметь активизировать свою фантазию;
- Уметь работать коллективно, в заданном темпо-ритме и импровизировать;
- Уметь работать с партнером;
- Уметь провести игру в своем коллективе;
- Уметь оценивать свою работу и работу других.

Навыки:

- Выполнять упражнения актерского тренинга в присутствии постороннего человека
- Самостоятельно выполнять задания, предложенные педагогом;
- Выполнять подготовленную заранее программу показа в присутствии зрителей.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1-ый год обучения

№	Тема занятий	Общее количество часов	из них	
			теория	практика
	Сценическая речь			
1	Вводное занятие. Речевой аппарат и забота о нем. Инструктаж.	0,5	0,5	-
2	Подготовка к работе. Гигиенический и вибрационный массажи.	2,5	0,5	2
3	Артикуляционная гимнастика	2,5	0,5	2
4	Дыхательная гимнастика	2,5	0,5	2
5	Тренировка артикуляции гласных и согласных в скороговорках	2,5	0,5	2
6	Голос. Диапазон. Сила звука.	2,5	0,5	2
7	Интонация	3	1	2
		16	4	12
	Гимнастика чувств			
8	Правила поведения зрителя, этикет до, во время и после спектакля, концерта. Правила поведения артиста за кулисами	0,5	0,5	-
9	Сценическое внимание. Виды внимания.	4	1	3
10	Мимика лица	3	1	2
11	Фантазия и воображение	5	1	4
12	Ассоциативное и образное мышление	2,5	0,5	2
13	Действие с реальными предметами в условиях вымысла	3	1	2
14	Память физических действий	4	1	3
15	Предлагаемые обстоятельства. Логика действий.	4	1	3
16	Жестикуляция. Язык тела.	3	1	2
17	Психофизическое состояние актера	7	2	5
		36	10	26
18	Подготовка к отчетному концерту	16	-	16
	итого	68	14	54

2-ой год обучения

№	Тема занятий	Общее количество часов	из них	
			теория	практика
	Сценическая речь			
1	Артикуляционная гимнастика	1	-	1
2	Дыхательная гимнастика	1	-	1
3	Тренировка артикуляции гласных и согласных в скороговорках	1,5	0,5	1
4	Голос. Диапазон. Сила звука.	2,5	0,5	2
5	Интонация	5	1	4
6	Сила и посыл звука	4	1	3
7	Работа с текстом. Стихотворение	3	1	2
		18	4	14
	Гимнастика чувств			
8	Сценическое внимание. Виды внимания.	5	1	4
9	Фантазия и воображение	4	1	3
10	Ассоциативное и образное мышление	6	1	5
11	Темпоритм	3	1	2
12	Предлагаемые обстоятельства. Логика действий. Этюды	3	1	2
13	Коллективная согласованность	6	2	4
14	Общение на сцене.	6	2	4
15	Психофизическое состояние актера		1	
			10	24
16	Подготовка к отчетному концерту	16	-	16
		68	14	54

3-ий год обучения

№	Тема занятий	Общее количество часов	из них	
			теория	практика
	Сценическая речь			
1	Интонация	5	1	4
2	Речь в движении	4	1	3
3	Сила и посыл звука	4	1	3
4	Работа с текстом. Стихотворение	3	1	2
		16	4	12
	Гимнастика чувств			
5	Сценическое внимание. Развитие сценического внимания и зрительной памяти.	4	1	3
6	Фантазия и воображение	3	1	2
7	Ассоциативное и образное мышление	5	1	4
8	Темпоритм	6	2	4
9	Предлагаемые обстоятельства. Логика действий. Этюды	6	1	2 3
10	Сценическое общение, взаимодействие партнеров.	4	1	3
11	Психофизическое состояние актера	4	1	3
		32	8	25
	Мастерство ведущего			
12	Игра. Классификация игр.		1	-
13	Организация и проведение игры		1	2
14	Подготовка к отчетному концерту	16	-	16
	итого	68	14	54

4-ый год обучения

№	Тема занятий	Общее количество часов	из них	
			теория	практика
	Сценическая речь			
1	Интонация	5	1	4
2				
		5	1	4
	Гимнастика чувств			
3	Фантазия и воображение	3	1	2
4	Ассоциативное и образное мышление	5	1	4
5	Темпоритм	2	-	2
7	Сценическое общение, взаимодействие партнеров.	7	1	6
8	Психофизическое состояние актера	8	1	7
		25	4	21
	Мастерство ведущего			
9	Игра. Классификация игр.	1	1	-
10	Культура речи ведущего.	4	2	2
11	Организация и проведение игры	5	1	4
12	Проведение игры «в маске»	7	-	6
	Показ			1
13	Подготовка к отчетному спектаклю	21	-	21
	итого	68	11	57