

Администрация города Улан-Удэ
Комитет по образованию
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 32 г. Улан-Удэ»

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по ВСР

Д.М.И. А.В.Дульянинова
« 31 » августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Приказом

МАОУ СОШ № 32 г. Улан-Удэ

« 31 » августа 2023 г.

№ 156-080



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

Театр в общеобразовательной школе

Направленность: художественная

Возраст: 7-10 лет

Срок реализации: 4 года

Автор-разработчик: Первушкина О.В.
режиссер

Пояснительная записка

Нормативные правовые основы разработки ДООП:

- Федеральный Закон «Об образовании в РФ» № 273-ФЗ от 29.12.2012 г.;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 год. № 678 – р);
- Стратегия развития воспитания Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденное распоряжением Правительства Российской Федерации от 25 мая 2015 года. № 996-р.
- Приказ Министерства просвещения России от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ Министерства образования и науки России ФГАУ «Федерального института развития образования» 2015 года;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 года № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»
- Закон РБ от 13.12.2013 года № 240-в «Об образовании в Республике Бурятия»;
- Концепция развития дополнительного образования детей в Республике Бурятия от 24.08.2015 года № 512-р;
- Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (СанПиН 2.4.4.3648-20);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 года. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи);
- Устав МАОУ «Средняя общеобразовательная школа № 32» г. Улан-Удэ

Современные условия обучения характеризуются гуманизацией, поэтому занятия в театральной студии помогают образовательному процессу *развить лучшие качества, сформировать разностороннюю и полноценную личность, помочь воспитаннику раскрыть себя и проявить свои способности.*

Программа занятий по предмету «Театр» рассчитана на возраст 6,5 - 10 лет; 4 года 2 раза в неделю 72 часа: может корректироваться в ходе работы с учетом индивидуальных особенностей учащихся. Программа является модифицированной. За основу взяты авторские программы: программа для театрального отделения школы искусств Е.Б. Жетинёвой (г. Киров), программа объединения «Актерское мастерство-тренинг» Ю.Ю. Рихтер, программа «Основы актерского мастерства» О.Е. Булдакова (г. Кирово-Чепецк)

Направленность дополнительной образовательной программы.

Дополнительная образовательная программа «Театр» имеет социально- педагогическую и художественно – эстетическую направленность.

Важная роль в духовном становлении личности принадлежит театральному искусству, которое, удовлетворяя эстетические потребности личности, обладает способностью формировать ее сознание, расширять жизненный опыт и обогащать чувственно-эмоциональную сферу.

Актуальность программы определяется необходимостью успешной социализации ребёнка в современном обществе, его жизненным и профессиональным самоопределением, продуктивным освоением социальных ролей в широком диапазоне и творческой реализацией. Программа объединяет в себе различные аспекты театрально - творческой деятельности, необходимые как для профессионального становления, так и для практического применения в жизни.

Новизна

В рамках модернизации российского образования (в частности, дополнительного)

-изменены концептуальные подходы и методологические установки к образовательному процессу

- смещены акценты с освоения фундаментальных знаний по предмету на социализацию и профессионализацию личности средствами современных знаний и технологий по направлению деятельности;
- изменены подходы к структуре и содержанию образовательного процесса с учетом интеграции общего и дополнительного образования;
- усовершенствована структура образовательного процесса за счет внедрения комплекса интегрированных учебных дисциплин: актёрское мастерство, сценическая речь, сценическое движение.

Основная цель программы: воспитание общественно-активной личности, способной реализовать свой творческий потенциал посредством театральной деятельности

Задачи программы:

- ❖ Познакомить учащихся с элементами актерского мастерства (действие, внимание, воображение, общение, чувство веры и правды)
- ❖ Способствовать развитию внутренней свободы
- ❖ Способствовать развитию чувства уверенности в себе во время публичных выступлений
- ❖ Способствовать овладению навыками сценической речи (развитие артикуляции, интонации)
- ❖ Способствовать развитию импровизационных способностей
- ❖ Способствовать овладению средствами образной выразительности (интонация, жесты, мимика, пластика)
- ❖ Выявить, учесть и развить творческие способности учащихся
- ❖ Способствовать развитию чувства ответственности и уверенности в своих силах.

Решение поставленных задач способствует формированию личности воспитанника, позволяет проявить себя, формирует его театральную культуру.

В основе программы лежат такие принципы обучения, как доступность, систематичность, научность, целостность, учет возрастных способностей, которые и помогают реализовать содержание программы.

Принцип индивидуально-творческого подхода предполагает непосредственную мотивацию учебной и других видов деятельности, организацию самовыдвижения к конечному результату. Образно-игровой принцип позволяет создание атмосферы на занятиях, которая требует от учащихся перевоплощения, работы фантазии

В процессе реализации данной программы предусмотрено использование следующих методов:

- ❖ Беседа
- ❖ Наблюдение
- ❖ Художественное исполнительство
- ❖ Сравнение
- ❖ Импровизация
- ❖ Литературное чтение
- ❖ Тестирование (проводится с целью выявления склонностей учащихся к творческой деятельности, самооценки, мотивации, познавательных интересов)

В процессе реализации данной программы предусмотрено использование следующих форм урока: дискуссия, экскурсия, концерт, беседа, показ.

Предлагаемые тренинги и упражнения могут модифицироваться и взаимозаменяться с учетом психологических и эмоциональных особенностей класса.

Данная программа предусматривает разделы:

- «Гимнастика чувств»
- Сценическая речь

Методические рекомендации, формы проведения занятий .

Каждый урок проводится по традиционной схеме: подготовительная часть, основная, заключительная.

- подготовительная часть включает в себя элементы речевого тренинга (дыхание, артикуляция, дикция) – базовый тренинг.
- основная часть - это знакомство с новой темой , тренинги и упражнения на пройденную тему.
- заключительная часть - подведение итогов урока.

Особенности методики, организация образовательного процесса.

Основная форма образовательной работы с детьми: тренинговые занятия, в ходе которых осуществляется систематическое, целенаправленное и всестороннее воспитание и формирование способностей ребенка.

Урок включает чередование различных видов деятельности: упражнения и игры, творческие импровизационные задания и групповые и индивидуальные показы.

Занятия по данной программе формирует у ребенка смелость публичного выступления, умение сосредотачиваться, с легкостью справляться с поставленной перед ним задачей. Дети становятся контактнее, раскрепощеннее, учатся формулировать свои мысли.

К концу обучения дети должны обладать следующими знаниями, умениями и навыками:

Знания:

- Знать основные законы артистической этики;
- Знать комплекс упражнений артикуляционной и дыхательной гимнастики;
- Знать основные правила орфоэпии;

- Различать компоненты актерской выразительности;

Умения:

- Уметь сосредоточенно и интенсивно работать в течение всего времени занятий и репетиций;

- Уметь выполнить разминку, подготовить свое тело к работе;
- Уметь самостоятельно выполнить артикуляционную и дыхательную гимнастику;
- Уметь координировать слова и физические действия;
- Уметь активизировать свою фантазию;
- Уметь работать коллективно, в заданном темпо-ритме и импровизировать;
- Уметь работать с партнером;
- Уметь оценивать свою работу и работу других.

Навыки:

- Выполнять упражнения актерского тренинга в присутствии постороннего человека
- Самостоятельно выполнять задания, предложенные педагогом;
- Выполнять подготовленную заранее программу показа в присутствии зрителей.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1-ый год обучения

| № | Тема занятий | Общее количество часов | из них | |
|----|---|------------------------|-----------|-----------|
| | | | теория | практика |
| | Сценическая речь | | | |
| 1 | Вводное занятие. Речевой аппарат и забота о нем. Инструктаж. | 0,5 | 0,5 | - |
| 2 | Подготовка к работе. Гигиенический и вибрационный массажи. | 2,5 | 0,5 | 2 |
| 3 | Артикуляционная гимнастика | 2,5 | 0,5 | 2 |
| 4 | Дыхательная гимнастика | 2,5 | 0,5 | 2 |
| 5 | Тренировка артикуляции гласных и согласных в скороговорках | 2,5 | 0,5 | 2 |
| 6 | Голос. Диапазон. Сила звука. | 2,5 | 0,5 | 2 |
| 7 | Интонация | 3 | 1 | 2 |
| | | 16 | 4 | 12 |
| | Гимнастика чувств | | | |
| 8 | Правила поведения зрителя, этикет до, во время и после спектакля, концерта. Правила поведения артиста за кулисами | 0,5 | 0,5 | - |
| 9 | Сценическое внимание. Виды внимания. | 4 | 1 | 3 |
| 10 | Мимика лица | 3 | 1 | 2 |
| 11 | Фантазия и воображение | 5 | 1 | 4 |
| 12 | Ассоциативное и образное мышление | 2,5 | 0,5 | 2 |
| 13 | Действие с реальными предметами в условиях вымысла | 3 | 1 | 2 |
| 14 | Память физических действий | 4 | 1 | 3 |
| 15 | Предлагаемые обстоятельства. Логика действий. | 4 | 1 | 3 |
| 16 | Жестикуляция. Язык тела. | 3 | 1 | 2 |
| 17 | Психофизическое состояние актера | 7 | 2 | 5 |
| | | 36 | 10 | 26 |
| 18 | Подготовка к отчетному концерту | 20 | - | 20 |
| | Итого | 72 | 14 | 58 |

2-ой год обучения

| № | Тема занятий | Общее количество часов | из них | |
|----|--|------------------------|-----------|-----------|
| | | | теория | практика |
| | Сценическая речь | | | |
| 1 | Артикуляционная гимнастика | 1 | - | 1 |
| 2 | Дыхательная гимнастика | 1 | - | 1 |
| 3 | Тренировка артикуляции гласных и согласных в скороговорках | 1,5 | 0,5 | 1 |
| 4 | Голос. Диапазон. Сила звука. | 2,5 | 0,5 | 2 |
| 5 | Интонация | 5 | 1 | 4 |
| 6 | Сила и посыл звука | 4 | 1 | 3 |
| 7 | Работа с текстом. Стихотворение | 3 | 1 | 2 |
| | | 18 | 4 | 14 |
| | Гимнастика чувств | | | |
| 8 | Сценическое внимание. Виды внимания. | 5 | 1 | 4 |
| 9 | Фантазия и воображение | 4 | 1 | 3 |
| 10 | Ассоциативное и образное мышление | 6 | 1 | 5 |
| 11 | Темпоритм | 3 | 1 | 2 |
| 12 | Предлагаемые обстоятельства. Логика действий. Этюды | 3 | 1 | 2 |
| 13 | Коллективная согласованность | 6 | 2 | 4 |
| 14 | Общение на сцене. | 6 | 2 | 4 |
| 15 | Психофизическое состояние актера | | 1 | |
| | | | 10 | 24 |
| 16 | Подготовка к отчетному концерту | 20 | - | 20 |
| | | 72 | 14 | 58 |

3-ий год обучения

| № | Тема занятий | Общее | из них | |
|---|--------------|-------|--------|--|
| | | | | |
| | | | | |

| | | количество часов | теория | практика |
|----|---|-------------------------|---------------|-----------------|
| | Сценическая речь | | | |
| 1 | Интонация | 5 | 1 | 4 |
| 2 | Речь в движении | 4 | 1 | 3 |
| 3 | Сила и посыл звука | 4 | 1 | 3 |
| 4 | Работа с текстом. Стихотворение | 3 | 1 | 2 |
| | | 16 | 4 | 12 |
| | Гимнастика чувств | | | |
| 5 | Сценическое внимание. Развитие сценического внимания и зрительной памяти. | 4 | 1 | 3 |
| 6 | Фантазия и воображение | 3 | 1 | 2 |
| 7 | Ассоциативное и образное мышление | 5 | 1 | 4 |
| 8 | Темпоритм | 6 | 2 | 4 |
| 9 | Предлагаемые обстоятельства. Логика действий. Этюды | 6 | 1 | 2 |
| 10 | Сценическое общение, взаимодействие партнеров. | 4 | 1 | 3 |
| 11 | Психофизическое состояние актера | 4 | 1 | 3 |
| | | 32 | 8 | 25 |
| 12 | Подготовка к отчетному концерту | 20 | - | 22 |
| | итого | 72 | 16 | 58 |

4-ый год обучения

| № | Тема занятий | Общее количество часов | из них | |
|---|--------------|------------------------|--------|--|
| | | | теория | |
| | | | | |

| | | | | практик а |
|----|--|-----------|----------|--------------|
| | Сценическая речь | | | |
| 1 | Интонация | 5 | 1 | 4 |
| 2 | Голос. Диапазон. Сила звука. | 5 | 1 | 4 |
| 3 | Интонация | 5 | 1 | 4 |
| 4 | Сила и посыл звука | 5 | 1 | 4 |
| | | 20 | 4 | 16 |
| | Гимнастика чувств | | | |
| 3 | Фантазия и воображение | 3 | 1 | 2 |
| 4 | Ассоциативное и образное мышление | 5 | 1 | 4 |
| 5 | Темпоритм | 2 | - | 2 |
| 7 | Сценическое общение, взаимодействие партнеров. | 7 | 1 | 6 |
| 8 | Психофизическое состояние актера | 8 | 1 | 7 |
| | | 25 | 4 | 21 |
| 13 | Подготовка к отчетному спектаклю | 27 | - | 27 |
| | итого | 72 | 8 | 64 |

СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Раздел 1. «Актерское мастерство»

Программа данного курса позволяет воспитывать юного актера в «естественной среде», т. е. на сцене, репетициях, в процессе работы над ролью. Эффективность обучения и развития ребенка достигается благодаря интеграции теории и практики. Такой подход снабжает необходимым опытом и техническими навыками для дальнейшего самосовершенствования.

Курс «Актерское мастерство» нацелен:

- на раскрытие творческой индивидуальности воспитанника через освоение техники работы над собой;
- на развитие психотехники через процесс работы над образом;
- на освоение техники воплощения и переживания через художественный метод в искусстве.

Все методы адаптированы для обучения детей театральному ремеслу и строятся по принципу: от практического опыта к осознанной теории.

Первостепенная задача органического существования актера в условиях сцены решается при условии:

- применения метода индивидуально-группового тренажа;

- постоянного присутствия зрителя, наблюдающего за его игрой (любой человек в зале). Коллективная импровизация, тема которой задается педагогом, является обязательным условием реализации программы и одновременно «диагностическим» методом каждого тренировочного занятия. Рефлексия результатов индивидуальной и коллективной деятельности помогает педагогу интенсифицировать не только образовательный процесс, но и психический, успешно развивая в ребенке творческое воображение, активное внимание, память, ритм, логику, сценическое самочувствие.

Основы теории и упражнения см. Приложение 2

Тема 1 Правила поведения зрителя, этикет до, во время и после спектакля, концерта. Правила поведения артиста за кулисами Театр как искусство коллективное, объединяющее ряд искусств. Спектакль как объединение, синтез творческой деятельности многих работников искусства. Актер. Его роль в театре

Тема 2 Сценическое внимание. Виды внимания.

Понятие о внимании, объекте внимания. Особенности сценического внимания. Круги внимания.

Упражнения «Брито-стрижено», «Пожалуйста», «Чемодан», «Фокусировка»

Тема 3 Мускульная свобода. Снятие мышечных зажимов.

Понятие о мускульной свободе. Мускульная свобода как целесообразное распределение и расходование мышечной энергии. Явление «Зажим».

Упражнения «Марионетки», «Напряжение-расслабление», «Потянулись-сломались», «Огонь и лед»

Тема 4 Фантазия и воображение. Творческое оправдание и фантазия.

Сценическое оправдание как мотивировка сценического поведения актера. Понятие о прилагаемых обстоятельствах (обстоятельствах, которые создает сам актер для оправдания намеченных действий). Путь к оправданию через творческую фантазию актера. Значение фантазии в работе актера.

Упражнения «Я живу», «Если бы», «Игротека»

Тема 5 Ассоциативное и образное мышление

Связь между отдельными событиями, фактами, предметами или явлениями, отражёнными в сознании и закреплёнными в памяти.

Упражнения «Ассоциации», «Метафоры», «Беседа глухонемых»

Тема 6 Действие с реальными предметами в условиях вымысла.

Роль фантазии. Импровизация.

Упражнения «Передай», «Катастрофа», «Шляпа»

Тема 7 Бессловесное действие.

Понятие этюд.

Понятия: Оценка. Пристройка. Вес. Мобилизация.

Упражнения. Этюды

Тема 8 Словесное действие.

Объект словесного действия. «Лепка фразы».

Упражнения «Медленное чтение», «Выделение ударных слов», «Цифры» Этюды

Тема 9 Память физических действий

Система Станиславского. Понятие этюд. Виды этюдов.

Беспредметное действие.

Упражнения. Этюды.

Тема 10 Предлагаемые обстоятельства. Логика действий.

Знакомство с элементарными закономерностями логики действий Оправдание заданных элементов действий. Включение в представление о предлагаемых обстоятельствах заданной особенности характера действия

Упражнения. Этюды

Тема 11 Жестикуляция. Язык тела.

Невербальные символы. Происхождение жестов.

Тема 12 Психофизическое состояние актера

Внимание, мышечная свобода, воображение, вера в предлагаемые обстоятельства – как основа творческой импровизации.

Упражнения для расслабления и снятия напряжения.

Упражнения на внимание, воображение, веру в предлагаемые обстоятельства

Ожидаемые результаты

Воспитанники должны

знать:

- правила поведения актера на сцене и за кулисами;
- специфику театрального искусства;

уметь:

- владеть элементами внутренней техники актера;
- правильно выполнять упражнения актерского тренинга и проводить тренинги в группе;
- самостоятельно сочинять и ставить актерские этюды;
- работать над малыми театральными формами.

Раздел 2 «СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ»

Цель: развитие психотехнических навыков юного актера для убедительной передачи мысли автора зрителю.

Задачи:

- совершенствовать речевой аппарат для передачи мысли автора зрителю.

Данный раздел включает в себя работу над техникой речи и литературным художественным текстом.

В работу над техникой речи входит освоение приемов, снятие мышечных зажимов голосового аппарата, работа над дикцией, правильной орфоэпией и выстраивание логико-интонационной структуры речи.

В работу над литературно-художественным текстом входит освоение общих основ работы над словом в мастерстве актера, поиск путей, воплощение сверх задачи, словесного действия, освоение предложенного текстом обстоятельств, выработка умения осваивать стилистику авторского текста и обучение применения навыков, полученных в работе над техникой речи и с литературным текстом.

В любой театральной системе речь является одним из самых важных средств отражения среды, реальности, в которой живет и действует личность.

Курс обучения состоит из артикуляционной и дыхательных гимнастик, упражнений на технику речи, дыхание, развитие голосового аппарата. (см. Приложение 1)

Темы занятий

Тема 1 Вводное занятие. Речевой аппарат и забота о нем. Инструктаж.

Тема 2 Подготовка к работе. Гигиенический и вибрационный массажи.

Разогрев и подготовка к действию нервные окончания, снятие усталости.

Тема 3 Артикуляционная гимнастика

Тренировка мышц речевого аппарата

Тема 4 Дыхательная гимнастика

Активизация дыхательной мускулатуры, воспитание правильного вдоха и выдоха.

Упражнения «Свеча», «Снежинка», «Счет», «Егорка»

Тема 5 Тренировка артикуляции гласных и согласных в скороговорках

Выработка четкой речи, правильного произношения гласных и согласных, исправление имеющихся недостатков, таких как небрежность в произношении отдельных звуков, вялость или торопливость в речи, нечеткое произношение начала и конца слов и т.д. Варианты скороговорок можно подбирать индивидуально для каждого, в зависимости от имеющихся дефектов речи.

Тема 6 Голос. Диапазон. Сила звука.

Голос, дикция, мелодика речи, диапазон, сила звука, темпо-ритм речи, тембрирование играют первостепенную роль в речевом действии. Упражнения «Стена», «Сосчитай до 10», «Дождик», «Этажи», «Сони»

Тема 7 Интонация

Интонация передает смысловые и эмоциональные различия высказываний, отражает состояние и настроение говорящих, их отношение к предмету беседы или друг к другу.

Упражнения на смену интонации.

Примечание: *Все эти темы рассматриваются на протяжении всех годов обучения. Занятия по этим темам проводятся на каждом уроке, как тренировочные, усложняясь из года в год, им уделяется 10-15 мин. на каждом уроке.*

Тема 8 Работа с текстом. Стихотворение.

Знаки препинания. Паузы. Подтекст.

Чтение с листа. Чтение наизусть.

С.Маршак «Вот дом, который построил Джек»

Алан Александр Милн Баллада о королевском бутерброде (Перевод С. Маршака)

С.Маршак «Багаж»

Тема 8 Речь в движении

Связь движения и речи. Координирование речи с движением.

Упражнения «Мяч», «Скалка»

Тема 9 Работа с текстом. Проза

Логический разбор как первый этап в работе над освоением авторского текста. Критерии выбора художественного материала. Композиционное построение, роль кульминации в композиции.

Чтение смысловых отрывков.

Ожидаемые результаты

Воспитанники должны:

знать:

- теоретические основы сценической речи;
- основы русского стихосложения.

уметь:

- самостоятельно выполнять упражнения на укрепление полученных навыков по дыханию, голосу (развитие диапазона голоса, его гибкости, звучности, выносливости);
- четко анализировать стихотворную форму, нести логику мысли, не нарушая ритма и формы.

Методическое обеспечение программы

Образовательный процесс включает в себя различные методы обучения: репродуктивный (воспроизводящий), проблемный (педагог ставит проблему и вместе с воспитанниками ищет пути ее решения), эвристический (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы ее решения).

Методы обучения осуществляют четыре основные функции: функцию сообщения информации; функцию обучения воспитанников практическим умениям и навыкам; функцию учения, обеспечивающую познавательную деятельность самих воспитанников; функцию руководства познавательной деятельностью учащихся.

Постоянный поиск новых форм и методов организации образовательного процесса в театре-студии позволяет осуществлять работу с детьми, делая ее более разнообразной, эмоционально и информационно насыщенной.

Работа над голосовым аппаратом строится по плану текущего момента. Тренинг проводится на каждом занятии.

Занятия проходят в разнообразных формах:

- созерцание;
- импровизация.
- лекции;
- тренинги;
- репетиции;
- индивидуальные занятия;
- занятия малыми группами (по 3-5 человек).

Занятия строятся на использовании театральной педагогики, технологии актёрского мастерства, адаптированной для детей, с использованием игровых элементов. Для того, чтобы интерес к занятиям не ослабевал, дети принимают участие в театральных постановках. Это служит мотивацией и даёт перспективу показа приобретённых навыков перед зрителями. В течение учебного года ставится минимум один спектакля. В процессе подготовки каждый пробует себя в разных ролях, играет то, что ему хочется.

Совершенно очевидно, что театр своей многомерностью и многоликостью помогает ребенку в постижении окружающего мира. Он заражает детей добром, желанием делиться своими мыслями и умением слышать других, развиваться, творя и играя. Именно игра является неременным атрибутом театрального искусства. Игра и игровые упражнения выступают способом приспособления ребенка к окружающей среде.

На занятиях создаётся доброжелательная атмосфера, оказывается помощь ребенку в раскрытии себя в общении и творчестве.

Большую роль в формировании творческих способностей учащихся отводится тренингу, который проводится с учетом возрастных особенностей детей.

Задача тренинга - пробудить творческую фантазию ребят, развить пластические качества психики и отзывчивости нервной системы на любой условный раздражитель.

Занятия лучше всего проводить в просторном, театральном зале, где было бы достаточно места, необходимого для подвижных игр.

Педагогический мониторинг.

Методами мониторинга являются анкетирование, интервьюирование, тестирование, наблюдение, социометрия.

Программой предусмотрены наблюдение и контроль за развитием личности воспитанников, осуществляемые в ходе проведения анкетирования и диагностики (рекомендации по использованию диагностических методик, анкет даны в приложении). Результаты диагностики, анкетные данные позволяют педагогу лучше узнать детей, проанализировать межличностные отношения в группе, выбрать эффективные направления деятельности по сплочению коллектива воспитанников, пробудить в детях желание прийти на помощь друг другу.

Материально-техническое обеспечение

Для организации и осуществления воспитательно-образовательного процесса с необходим ряд компонентов, обеспечивающих его эффективность:

- наличие учебных и служебных помещений (зала для проведения репетиционных занятий, сцены, гардероба, санитарных комнат);
- стулья;
- маты, матрацы;
- кубы различных форм;
- прожекторы;
- зеркала, грим;
- реквизиты, костюмы;
- ширмы (стационарные, передвижные);
- ноутбук, звуковая аппаратура;
- видеофонд записей постановок театральной студии.

Литература для педагогов

1. Андрачников С. Г. Теория и практика сценической школы. - М., 2006.
2. Аникеева Н. П. Воспитание игрой. Книга для учителя. – М.: Просвещение, 2004.
3. Гиппнус С. В. Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники. - Л.-М.: Искусство, 2002.
4. Курбатов М. Несколько слов о психотехнике актера. М., 2004.
5. Станиславский К. Работа актера над собой. М., 1989, с. 151.
6. Суркова М. Ю. Игровой артикуляционно-дикционный тренинг. Методическая разработка.- С.: СГАКИ, 2009.
7. Товстоногов Т. А. Зеркало сцены. - Т.1-2.-Л., 1980.
8. Васильева Т. И. Упражнения по дикции (согласные звуки). Учебное пособие по курсу «Сценическая речь». - М.: ГИТИС, 2004.
9. Генералова И. А. Мастерская чувств. – М., 2006.
10. Козлянинова И. П. Орфоэпия в театральной школе. Учебное пособие для театральных и культурно-просветительных училищ. - М.: Просвещение, 2003.
11. Рубина Ю. Театральная самодеятельность школьников.- М.: Просвещение, 1994.
12. Шильгави В. П. Начнем с игры. - М.: Просвещение, 1994.
13. Школьников С. Основы сценического грима. - Минск: Высшая школа, 2004.